

# نقوش مانی

تصنیف

علامہ سید کلب احمد نقوی مانی جاسی

ناشر

نور ہدایت فاؤنڈیشن

حسینیہ حضرت غفران مآب، مولانا کلب حسین روڈ، چوک،

لکھنؤ-۲۲۶۰۰۳ (یو۔ پی)۔ انڈیا

## Noor-e-Hidayat Foundation

Imambara Ghufuranmaab, Maulana Kalbe Husain Road,

Chowk, Lucknow-3 INDIA

Website: [www.noorehidayatfoundation.org](http://www.noorehidayatfoundation.org)

[www.naqeeblucknow.com](http://www.naqeeblucknow.com)

E-mail: [noorehidayat@gmail.com](mailto:noorehidayat@gmail.com), [noorehidayat@yahoo.com](mailto:noorehidayat@yahoo.com)

Ph:0522-2252230 Mob :08736009814,09335996808

اعتنا کا لبھی محتاج عسیم دل نہ رہا،  
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عناد دل نہ رہا

# نقوشِ مانی

(مجموعہ منظومات سید کلب احمد مانی جاسی)



براہتمام خواجہ صدیقی حسین

مطبع آگرہ اخبار پریس میں طبع ہوا

1.6

3/11/79  
3/11/79

15-27-79

1/22

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12743

CHIEFED-2002



میں وہ ہوں کہ رہبرِ عشق کو نہ ہی ضرورت رہتا  
کہ ہیں میرے بچہ بیخودی کے نقوشِ راہِ نیایش  
آئی۔ جائی

نئی سلسلہ ۶۱۹



سید رفیع مارہروی  
بسمہ جانہ

# دیباچہ

تمہید | کریم النفس انسان بالطبع دل نواز ہوتا ہے، اور محبت کرنے والا  
امتیاز نیک و بد سے بے نیاز۔

اس کتاب کی اشاعت ایسے ہی حضرات کے اصرار اور فرمائش  
کی ممنون ہو، ورنہ ساری عمر کی کائنات اتنے مختصر سے مجموعے کو نالاش گاہ  
علم و ادب میں پیش کرنا کوئی بڑی خوش آئند بات نہ تھی، خصوصاً صاحب میں  
اسے اہل نظر اور ارباب ذوق کے لئے ناقابل التفات بھی،  
سمجھتا ہوں۔

اختصار کے لئے تو خیر ایک عذر ہو سکتا ہے کہ ایک مجموعہ  
۱۹۰۶ء میں اور دوسرا ۱۹۱۴ء میں ضائع ہو گیا۔ پہلے مجموعے  
۱۵ اصرار کرنے والوں میں برادر عزیز سید کلب مصطفیٰ صاحب علم الشہابی۔ اے کا نام جلی حروف میں لکھا

(ب)

کے دو ہی چار شعر یاد رہ گئے ہیں اور چونکہ وہ متفرق ہیں اس لئے اس کتاب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ہاں دوسرے مجموعے میں سے جو کچھ یاد آسکا وہ درج ہوا۔

ایک اور سبب بھی اختصار کا ہے، یعنی یہ کہ میری شاعری ہمیشہ جذبات کی تابع رہی، آپ ملاحظہ کریں گے کہ مہینوں بلکہ بعض اوقات برسوں شعر کہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا، اور یہ حقیقت تاریخ تصنیف سے واضح ہوگی جو ہر تصنیف کے شروع میں لکھ دی گئی ہے۔

اسلوب ترتیب میں نے اپنا کلام تاریخ کی ترتیب سے جمع کیا ہے جس کا ایک ضمنی فائدہ تو وہ ہے جو اوپر عرض کیا گیا لیکن اصل غایت اس اسلوب ترتیب کی یہ ہے کہ امتدادِ زمانہ، تغیرِ حالات اور ترقی

لے مثلاً۔ کیا مٹے درد، وہ بے درد، میں لذت کش درد  
اُس نے مٹنے نہ دیا، میں نے مٹانے نہ دیا  
یا۔ جیسی آئینہ سی صورت تجھے دی ہے اُس نے  
ایسا آئینہ ساد دل تجھ کو خدا نے نہ دیا  
یا۔ جنوں چنوا رہا ہے اب یہ تنگے درد اے آئی  
خدا نا کردہ پھر قصد بنائے آشیاں کیوں ہو۔ وغیرہ

(ج)

مشق کے جو آثار رنگِ طبیعت، جذبات اور کلام پر مرتب ہوئے ہیں، ان کا اندازہ مطالعہ کرنے والے کو ہو سکے، اور شاید یہ اندازہ مطالعے کو دلچسپ اور ایک حد تک مفید بنا سکے۔

**اعتراف** یوں تو نکتہ میں نگاہیں اور دقیقہ بینی طبعاً خدا جانے کتنی فر دگر اشتیاق اس ناچیز مجھوے کے ہر شعر میں پائیں، لیکن بعض خاص امور کی طرف میں خود متفت کر دینا چاہتا ہوں۔  
(۱) دو ایک مقام پر شاگاہ ہے۔

(۲) دو ایک شعروں میں ”نہ“ کی معنوں میں ”دست“ استعمال ہوا ہے جسے مترکب سمجھا جاتا ہے، اسی طرح کئی جگہ ”سو بھی ظلم ہوا ہے۔“  
(۳) برق یا بجلی کے لئے ”دگرنا“ عموماً استعمال ہوتا ہے، میں نے غالباً دو ایک شعروں میں ”ٹوٹنا“ استعمال کیا ہے۔

(۴) ”دوہاں“ کی جگہ ”داں“ اور ”دوہاں“ کی جگہ ”دیاں“ تو جہاں تک مجھے خیال آتا ہے، اس مجھوے میں کہیں نہ ملے گا۔ اگر ”کے بجائے“ ”دگر“ کا استعمال بھی تقریباً سولہ سال سے میں نے ترک کر دیا ہے۔

**انتہا** میں ان فاضل اور ادیب دوستوں کا بدرجہ غایت ممنون ہوں جنہوں نے ازراہِ کرم و راج عام کے مطابق اس ناچیز مجھوے کو بھی مقدمے سے زینت بخشنے کا خیال اور قصد ظاہر فرمایا۔ لیکن میں تو



اپنی ان چند سطروں کو بھی جگہ نہ دیتا اگر اس قدر ضرورت محسوس نہ کرتا۔

**مزید تفصیل کا سبب** میں دیا ہے کہ ختم کر چکا تھا کہ اتفاق سے شفیق اعظم جناب شوکت علی خاں صاحب قانی۔

بدایونی (ربی۔ اے، ایل ایل۔ بی) سے ملاقات ہوئی۔ وہ مندرجہ بالا سطور کو ناکافی خیال فرماتے ہیں، اور بصر ہیں کہ دیا ہے ایسا ہونا چاہئے جس سے مصنف کے سوانح حیات تفصیلاً نہیں تو اجمالاً ضرور معلوم ہو سکیں۔ خیر، جو کچھ یاد آتا ہو لکھ دیتا ہوں۔

**نسبی حالات** راقم کا سلسلہ نسب دادھیال اور ناہیال دونوں طرف سے امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام تک منتہی

ہوتا ہے۔ ناہیال میں تو خیر شاہانِ اودھ کے زمانے میں بہت کچھ ثروت رہی، لیکن دادھیال والے ہمیشہ استغنا برتتے رہے، اور باوصف املاک کبھی

لکھ دیتا ہوں۔

۱۵ جدِ اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ عہدِ اورنگ زیب میں شاہزادوں کے تالیق تھے۔ فلاکھ روپیہ محاصل کی جاگیر عطا ہوئی، ضرورت سے زیادہ ہونے کا عذر فرمایا اور باوجود اصرار قبول نہ کی۔ جب بھول رخصت وطن آئے تو ہوتے تو شہنشاہ نے پہلے سے قاصد کے ذریعے عطا کی جاگیر کا فرمان اس پیام کے ساتھ مٹکان بھیج دیا کہ مولانا کو سمجھا کر جاگیر ملے لینے پر آمادہ کیا جائے۔ دو ایک روز بعد جب خود مولوی سید ابراہیم علی صاحب وطن پہنچے تو جہادہ مغلیہ نے خوشی خوشی فرمان پیش کیا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو واپس ہوئے تو اس کو

ماستحاج سے زیادہ معاش پسند نہ کی۔ دولتِ علم کو البتہ پشتِ پشت سے ارثِ ابائی کا مرتبہ حاصل تھا اور بچہ اللہ ہے۔

**پیدائش** والد ماجد جناب مولوی سید کلب صاحب قبلہ مظلہ العالی نے ملازمتِ انگریزی اختیار فرمائی اور اس ذریعے سے دیوریا ضلع گورکھ پور میں قیام فرماتے تھے جب راقم کتمِ عدم سے منصفہ شوہر آیا۔  
**استعدادِ شاعری** بالکل ادراکِ ایام کے حالات تو نہیں، لیکن تقریباً چار برس کی عمر تک کے واقعات اکثر

ابجد جناب مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ، عمِ معظم جناب مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ اور ان کے فرزند برادرِ معظم جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ، عمِ محترم جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ اور ان کے فرزند اخِ الکرم جناب مولانا سید کلب ہمدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم میں سے اکثر ایسے بزرگ ہیں جن کے فضل و کمال کا سکہ ہند سے لے کر عراق تک رائج رہ چکا ہے اور بڑے جید علماء مجتہدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات ہجرت فرما کر بلائے معلیٰ میں مقیم رہے اور وہیں کی خاکِ پاک میں مدفون ہوئے۔ اب بھی مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ المدعوہ جناب کلب صاحب (خلف الصدق فردوسِ مکان جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ) اور مولانا سید عبد الہدی صاحب و مولانا سید محمد ہمدی صاحب (فرزندانِ جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ) اس عصر کے مجتہدین عظام اور علماء کرام کے زمرے

میں داخل ہیں۔ کتمِ عدم تھا۔

یاد ہیں، یہاں صرف اُنہی باتوں کا ذکر کروں گا جن کا کسی نہ کسی طرح شاعری سے تعلق ہے۔

میرے بڑے بھائی جناب مولوی سیاح کلبجیہ صاحب کے درس میں فارسی کی کچھ کتابیں تھیں، مجھے خوب یاد ہے کہ اُن کے سبق کے جو اشعار میرے کانوں تک پہنچ جاتے وہ حافظے میں باقی رہتے تھے حالانکہ نہ صرف فارسی زبان سے میں اُس وقت بے بہرہ تھا بلکہ حرف شناس بھی نہ تھا۔ یوں ہی اگر کوئی شعر ناموزوں پڑھا جاتا تو سامعہ فوراً ناموزونی کو محسوس کر لیتا تھا حالانکہ عروض سے اُس زمانے میں مجھے کوئی واسطہ نہ تھا۔

**تعلیم** | بارے پانچ برس کی عمر میں بسم اللہ ہوئی گھر پر کچھ مذہبی کچھ درسی کتابیں پڑھ کر مدرسہ سرکاری میں داخل ہوا۔ تحصیل بانس گاؤں ضلع گوردکھ پور اور پھر قصبہ جالس ضلع رائے بریلی کے مدارس اردو میں اتنے درجے طے ہو چکے تھے کہ کاسنگج (ضلع ایٹہ) پہنچ کر بھی، جہاں انگریزی مدرسہ موجود تھا، آخری جماعتوں کی تعلیم کے لئے اردو ہی کے مدرسے میں داخل ہونا پڑا۔ اردو کا ٹڈل پاس کیا۔ اب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی۔ اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھی۔ لیکن انٹرنس سے آگے نہ بڑھ سکا۔

(نہ)

آغاز شاعری ہم سبق طلبہ یا مدرسین میں سے کوئی صاحب شعر و شاعری  
کا کچھ چرچا کرتے تو میں لطف اندوز ہوتا تھا۔ ایک روز  
کاسنگھ کے مدرسہ اور دو میں کسی صاحب نے ایک مصرع پڑھا "آتے آتے  
طشت تک گھر بنے اور ٹوٹ جائے" اور فرمانے لگے کہ اس پر مصرع  
ہمیں لگ سکتا۔ مجھے تعجب ہوا، ایک مصرع میں نے کہا اور ڈرتے  
ڈرتے سنایا:-

"اب نیاں کیا ہے، یاں ہر قطرہ میرا شک  
آتے آتے طشت تک گھر بنے اور ٹوٹ جائے"  
سننے والوں نے حوصلہ افزائی کی، میں نے غزل کہہ ڈالی جس کا ایک ہی  
شعر اور یاد رہ گیا ہے:-

"میرے نالوں کا اثر ہے در نہ کیا ممکن ہو یہ  
غیر کا کوچے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے"  
گھر میں کبھی کبھی امام مظلوم حضرت سید الشہداء (علیہ آلاف التحية والثناء)  
کی مجالس غرا ہوتی تھیں۔ میرا نہیں صاحب، میرزا دبیر صاحب اور دوسرے  
بزرگوں کا کلام از قلم رباعی و خمس، میراثیہ و سلام پڑھا جاتا تھا، میرے  
جی میں آیا کہ میر صاحب کے ایک سلام کو خمسہ کروں جس کا مطلب  
یہ ہے:-

(ح)

”مجرئی صدقے ہوں اس درگاہ پر  
 فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر“  
 جلسہ کیا اور لکھ لیا، مجلس ہوئی تو پڑھا، والد ماجد مدظلہ نے بھی سماعت فرمایا اور خوش ہوئے۔

کاسکینج میں کچھ شعرا بھی تھے، شاعر بھی ہوتے تھے مشاعروں  
 میں شرکت کی اجازت مجھے نہ تھی، لیکن مجھے اگر طرح معلوم ہو جاتی تو

اے یہ ختم نہ میرے پاس لکھا ہوا رہ گیا نہ مجھے یاد تھا، ایک بار حرم میں وطن جانا ہوا تو وہاں  
 میرے بھانجے سید نجات علی سلاٹہ نے، جس کی عمر اس وقت چھ سال زیادہ تھی، مجلس  
 میں سہمہ کر کہا کہ ”انیس صاحب کا سلام ہے، ماموں جان نے مصرعے فرمائے ہیں۔“  
 میں متعجب ہو کر ہمہ تن گوش ہو گیا، بچے نے پڑھا تو یہ سلام تھا اور اس پر میری تمغیں۔  
 پھر اس کا تعریف کرنا مجھے بھی یاد آگیا، صورت یہ ہوئی تھی کہ میں نے مجلس میں پڑھنے  
 کے بعد کہیں رکھ دیا اور بھول گیا، میری بہن مرحومہ کو ملا، انہوں نے حفاظت سے رکھا۔  
 برسوں بلکہ جگہوں کے بعد جب یہ بچہ مجلس میں پڑھنے کے قابل ہوا تو اسے تعلیم دی اور میرے  
 علم میں لائے بغیر میری موجودگی میں اپنا تک پڑھنے کی ہدایت کر دی۔ یہ محرم ۱۳۴۹ھ  
 کا واقعہ ہے، آہ ۱۳۵۰ھ میں وہ بہن نہ تھی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

میں غزل ضرور کہتا تھا۔

**شاعری کا دوسرا دور** | یہ زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ برس کی عمر تک کے واقعات ہیں، اس کے بعد بھی سلسلہ یوں ہی جاری

رہا۔ والد ماجد مظاہر کا تبادلہ ایٹھ کو ہو گیا۔ ایٹھ اور بارہرہ (ضلع ایٹھ) میں شاعر ہوتے تھے، کبھی کبھی خدابخش میر مظفر حسین صاحب ایما کی سفارش سے مجھے بھی شرکت کا ایسا ہو جاتا تھا۔ بہر حال فطرت تو متقاضی تھی ہی، حالات نے بھی کچھ اعانت کی۔ ستمبر ۱۹۱۹ء تک شاعری کی ہوا ایک خاص رخ چلتی رہی۔

**شاعری کا تیسرا دور** | آخر ایک روواو نے حالات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا، ڈیڑھ ہی سال کی مدت اور

گزری تھی کہ مئی ۱۹۲۱ء میں رفیقہ حیات نے بیس سال کا ساتھ چھوڑا، دنیا و مافیہا سے دل پھیکا ہو گیا، اس کے بعد شاعری میں جو تدریجی تغیرات رونما ہوتے رہے وہ مطالعہ کلام سے شاید اچھی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔

**ترکِ تعلیم و کتب بینی** | شاعری اور شاعری کے معین حوادث کی بدولت پندرہ سولہ سال کی عمر سے درس و تدریس

کاشنل ایسا اچھوٹا اور طبعیت ایسی اچاٹ ہوئی کہ پھر کبھی کسی کتاب میں اچھی

لے شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

(۵۱)

سے اچھی کتاب میں، دل نہ لگا۔ انتہا یہ ہے کہ بہترین شعرا کے دیوان اور دلچسپ ترین افسانوں کا مطالعہ بھی ممکن نہیں کبھی اجاب خاص جویری اور کتابوں کی ان بن سے خوب واقف ہیں، اگر کسی کتاب کے مطالعے کی بہت ہی سفارش کرتے ہیں تو دو چار صفحے سے زیادہ دیکھنے پر قدرت نہیں پاتا، اور پھر اس کتاب کے متعلق ان اجاب کے سوالات کا جواب اک ندامت آمیز تبسم کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

یہ صورت ہے ان کتابوں کی جن کا موضوع میرے ذوق فطری کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ وائے بر حال ان کے جو مدارس انگریزی کے مختلف درجوں کے نصاب میں داخل ہیں اور جن کا پڑھنا فرض کے طور پر طالب علم کے ذمے عائد ہوتا ہے چاہے وہ اس غریب کے لئے کیسی ہی غیر دلچسپ کیوں نہ ہوں۔ بہر نوع نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم ہر اعتبار سے نامکمل رہی اور گویا جاہل محض ہوں، نہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہ کوئی دستارِ فنیاست۔

**معیشت** | ثروتِ خاندانی کا حال پہلے ہی لکھ چکا ہوں، یوں میرے لئے معاش کا ذریعہ وہی پیش پا افتادہ مضمون ٹھہرا، یعنی ملازمت کوئی بیس برس کی عمر سے نوکری شروع کی، تین برس طبع آباد میں، اور تقریباً اتنے ہی دنوں پر ریہ میں رہا، پھر تھیندا سال بھر کا زمانہ گھر پر بیکاری میں بسر کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۳ء میں ریاست بھوپال کے ایک محلے میں ہیہ کلرک

(ک)

مقرر ہوا اور یہی استقلال کہ نو سال تک اسی عہدے پر مامور رہا۔ ۱۹۲۲ء  
میں ریاست نے لیجلیٹیو کونسل کا افتتاح کرنا چاہا اور دفتر میں بہریت نگران  
(آفس سپرنٹنڈنٹ) میرا تقرر عمل میں آیا۔ سال بھر کے بعد وہ محکمہ ایک دوسرے  
محکمے میں مل گیا اور میری جگہ تحفیف میں آگئی۔

اب تو مجھے صدمہ واقعات ایسے یاد آتے ہیں کہ تقدیر نے میرے خلاف  
مرضی جو صورت پیش کی اُس کا آل بہت خوش آئند تھا، لیکن کم اکتوبر ۱۹۲۳ء  
کو دس سال کی مستقل ملازمت کے بعد جگہ کا تحفیف ہو جانا میرے لئے تردد و غیر  
واقعہ تھا، خصوصاً اس سبب سے کہ میں ایک سال پہلے عقد ثانی کر چکا تھا۔  
خیر، الحمد للہ بگزشت۔

تحفیف شدگان کے لئے جو احکام ریاست کے تھے، اُن کی تعلیم  
ارباب حل و عقد پر واجب سمجھتے ہوئے، میں کچھ دنوں اس کا متوقع رہا کہ  
مجھے بھی کوئی مناسب جگہ مل جائے گی، لیکن یہ دیکھ کر کہ مقتدر حضرات،  
حکومت کے ان احکام کو قصہ پارینہ اور دفتر بے معنی سے زیادہ وقت نہیں  
دیتے، مایوسی ہوئی۔ زیادہ انتظار امکان میں نہ تھا، دسمبر ۱۹۲۳ء میں مٹن  
کی درخواست دے کر جی بی ضیا عباس صاحب ہاشمی بدایونی کی تحریک  
سے گوالیار چلا آیا۔

حبیب موصوف کی محبت کا ذکر میں احسان کے نام سے نہیں کرنا چاہتا کہ



(ل)

یقیناً یہ عنوان بیان اُن کے خلوص و مودت کی توہین کا مرادف ہے۔ بہر حال سرکار کو الیاء کی درس گاہ صنعت و حرفت (کنکشنل انسٹی ٹیوٹ) میں ایک شعبے کی نگرانی پر مامور ہوا۔

تقریباً سال بھر کام کیا تھا کہ ریاست کی ایک ضرورت سے کلکتہ جانا پڑا۔ تفسیر الممالک خان بہادر میرزا شجاعت علی بیگ کونسل جنرل ایران (مرحوم) اور مشاعرہ کلکتہ کا ایک سفر کو میرے درود کی اطلاع ہوئی، اُنہوں نے اپنے یہاں شاعرے میں شرکت کی دعوت دی جو ۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو منعقد ہونے والا تھا۔ ۹ مارچ کو دعوت ملی، میں نے وعدہ کر لیا، شریک ہوا اور طرح کی غزل پڑھی جس کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے:-

”مجھے اسے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں  
پھر اب کیا بحث، لیلے لکھڑیں بیٹھی ہو کہ محل میں  
مری ہر سانس گویا اک گام سحر ہے مانی

یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہوں قطع منازل میں“  
چونکہ میں اُس غریب نوازی کا ذکر واجب سمجھتا ہوں جس کے جلوے مجھے احباب کلکتہ کے دامن اخلاق میں نظر آئے اور مربوط و باچہ لکھ ہی رہا ہوں اس لئے اک ذرا تفصیل سے قیام کلکتہ کے حالات بیان کروں گا۔

## صحت نامہ نقوش مانی

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	نوٹ
۱۳	اک	ایک	صفحہ ۱۶ پر :-
۲۰	بارگاہِ عشق	بارگاہِ جن	تخمیں کے نبدالوں کے بعد۔
۳۹	قفس	قفس میں	لازم ہے یہ کہ زیرِ قدم ایسی راہ ہو
۴۸	نہ امید	بہ امید	منزلِ نجات جس کی ہو مقصدِ پناہ ہو
۹۲	کیا کروں	کیا کہوں	کیوں عیشِ عارضی کے لیے یوں تباہ ہو
۹۷	تم کو	تم	دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
۱۰۰	جان سے	آج سے	میری سنو جو گرشِ نصیحت نبوت ہے
۱۱۸	با حل	باطل	اور
۱۲۷	با	ہاں	بندِ سیوم کے بعد۔
۱۴۳	جود	وجود	میں کیا تاؤں مخلصِ عشرت کا تھا جو رنگ
۱۷۲	رحمتِ تتم	رحمتِ کرم	زینتِ فرائے صدرِ حسنین شوخ و شنگ
			محوِ نظارہ مجمعِ عشاق بیدِ رنگ
			لطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ صدامیِ خنک
			یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گرش ہے
			اضافہ فرما لیجئے۔



## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	پریم کا نام
۱	لب ملین نیکر سیج میں یہ دم بھی نہ رہا	۱۰	۷
۲	اللہ اللہ یہ تکلف بہر ہمان فراق	۱۵	۹
۳	خامشی اچھا ہے شیوہ پیکر تصویر کا	۱۷	۷
۴	خود نہانے خود کو جب وقف تماشا کر دیا	۲۵	۵
۵	بات ہی کیا ہے اکسا بلانہ رہے	۲۷	۵
۶	درست اسے گریہ ہجر آج دل لہکا ہے پہلو میں	۲۷	۹
۷	اجازت دیجئے رونے کی اب تو دل کی حالت پر	۲۸	۹
۸	پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس زمین پر تھا	۲۹	۷
۹	غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر	۳۸	۹
۱۰	اک قطر ہے عمر بھر کی کاہش دل کا عوف	۳۹	۵
۱۱	جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا درو جگر بھی	۴۰	۵
۱۲	گلا کے ہے اگر آپ دل نواز نہیں	۴۶	۵
۱۳	عبادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو، ان کو مت دیکھو	۴۷	۵
۱۴	جاؤ بالیں سے اُٹھو تو موت کو آنے تو دو	۴۹	۵
۱۵	ثبات ہو دردِ افرا جب ان کی دل نوازی	۵۱	۷
۱۶	میان سے ان کی تیغِ ناز آؤ بھل کے رہ گئی	۵۲	۵

## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	صفحہ نمبر
۱۷	اشد آج بعد یک زندگی فرقت .. .. .	۵۳	۹
۱۸	چلیں ماحل کو جب یہ شورہ میں نے کیا دل سے .. .. .	۵۵	۵
۱۹	ہو کیوں نہ باریاب اجابت دعا کے شب .. .. .	۵۵	۵
۲۰	یہ بند و بست بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد .. .. .	۵۶	۹
۲۱	کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں .. .. .	۵۷	۷
۲۲	پیش کر سکتے ہیں ہم کلنگ کا کستان کا جواب .. .. .	۵۸	۵
۲۳	آج تو ظالم کی آنکھوں میں مروت ہی نہ تھی .. .. .	۷۱	۷
۲۴	عشرت عید گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر .. .. .	۷۳	۵
۲۵	تیری پریش سے سکوں تو ماہی سے قاتل بہت .. .. .	۷۳	۵
۲۶	بجائکتے ہو تم بجا تھی جو دل کو شکایت تھی .. .. .	۷۴	۷
۲۷	کس کے سہارے رہا، آہ امید وصال .. .. .	۷۵	۵
۲۸	سخت جاں ہوں دیکھئے حسرت پہ کیا بنتی ہے آج .. .. .	۷۶	۵
۲۹	کے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد .. .. .	۷۷	۵
۳۰	جینے سے یہ بیزار مرا قلب نہیں ہے .. .. .	۷۸	۵
۳۱	جی میں آتا ہے کہ رو میں اپنی بربادی پہ ہم .. .. .	۷۹	۵
۳۲	کیا کروں میں، ہو تو ہوا ان کو پریشانی بہت .. .. .	۷۹	۵

(نقوش مانی)

(ت)

## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۳۳	ناعق اجاب مناق مرے بد نام رہے	۸۹	۷
۳۴	ہے بحث تویر کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے	۹۰	۷
۳۵	تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ دائر امکان ہیں	۹۱	۷
۳۶	جب کل مری تسلیم کا قصا نہ ہوا۔	۹۲	۷
۳۷	نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے	۹۸	۵
۳۸	غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا۔	۹۸	۷
۳۹	کسے دعوئے کہ جوش اشک خونیں سیل دریا ہے۔	۱۰۰	۵
۴۰	تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں۔	۱۰۱	۵
۴۱	پھر ایک دن تجھے اے برق مہماں تو کہیں	۱۰۴	۹
۴۲	ہیں بخوبی آشنا رازِ حیات دل سے ہم۔	۱۰۵	۷
۴۳	وہ ہم پر یہ سمجھ کر اور بھی بیدا کرتے ہیں	۱۰۶	۷
۴۴	کب نفاں با اثر نہیں ہوتی۔	۱۰۷	۹
۴۵	سنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم	۱۰۸	۱۱
۴۶	وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ میں حجاب کا	۱۱۰	۴
۴۷	تجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں	۱۱۰	۷
۴۸	دنیا کا غم دیا دل غم آشنا دیا	۱۱۲	۵

(نقوش مانی)

(ص)

## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	پہلی
۴۹	نہ پوچھ اسے نوا سیراب مجھ سے آثار بہاراں کو ..	۱۱۲	۱۱
۵۰	شوق دیکھو خنجر قاتل جو عیاں ہو گیا ..	۱۱۴	۱۱
۵۱	سہل نہیں کہ ہوشیار غلو تیاں راز میں ..	۱۱۵	۷
۵۲	وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب بگیہ سے ..	۱۱۶	۷
۵۳	مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ..	۱۱۷	۲۰
۵۴	وہی وہ ادھی رزم، کیسے کوں میں ..	۱۲۱	۱۱
۵۵	واد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا ..	۱۲۴	۵
۵۶	بجلی مضطرب کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر ..	۱۲۵	۷
۵۷	خم ہے سر، شرم جفا ہے میری حالت دیکھ کر ..	۱۲۵	۷
۵۸	وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہے ..	۱۲۶	۹
۵۹	غزلت یاس میں کہاں اب وہ جنوں زندگی ..	۱۲۷	۷
۶۰	ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدار جاناں پر ..	۱۲۸	۷
۶۱	کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی ..	۱۲۹	۹
۶۲	وہ خود آج آمادہ امتحان ہے ..	۱۳۱	۹
۶۳	نہیں سنتے ہم نہ سنیں مگر، صد تو پر وہ ساز میں ..	۱۳۲	۷
۶۴	قصہ و تصور یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں ..	۱۳۳	۷

(لقوش مانی)

(ق)

## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۶۵	لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا	۱۳۴	۵
۶۶	راگناں ظلم ترا اسے ستم ایجاد نہیں	۱۳۵	۷
۶۷	جادہ پیائے تناب بھی آجا ہوش میں	۱۳۵	۷
۶۸	آسمانوں میں تو چکر برسبیلِ دام ہے	۱۳۷	۷
۶۹	مرا دم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم شیش ہے	۱۳۷	۹
۷۰	نہ فقط یہ کہ میں اب درخوہِ محفل نہ رہا	۱۳۹	۹
۷۱	وہم واپس ہے آخر ترا انتظار کب تک	۱۴۲	۵
۷۲	اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی	۱۴۳	۷
۷۳	ہوش کے امتحاں سے دل ہی نہ باز آئے کیوں	۱۴۴	۹
۷۴	دل کی فنا یہ غم کی فنا کا مدار ہے	۱۴۵	۹
۷۵	بچائے رکھتا ہے اے صبرِ آبر و میری	۱۴۶	۹
۷۶	سنگوں چار طرٹ گنبدِ مینائی ہے	۱۴۷	۹
۷۷	ہاں مری موت بھی اک نوبتِ حیرانی ہے	۱۴۹	۷
۷۸	جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا	۱۵۰	۷
۷۹	سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی	۱۵۱	۵
۸۰	بے تکلف یاس پہنچاتی لب ساحل مجھے	۱۵۲	۷



(نقوش مانی)

(سہ)

## غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولے	صفحہ	تعداد
۸۱	روکش سلطنت ایا ز می ہے .. .. .	۱۵۳	۷
۸۲	در وہی در وہی دل اور دے ناشاد نہیں .. .. .	۱۵۴	۵
۸۳	اندازہ ترا کیا ہے وہ کیا جانے کیا دے .. .. .	۱۵۵	۱۱
۸۴	ہائے وہ دل جسے اندوہ کا یار ابھی نہ ہو .. .. .	۱۵۶	۷
۸۵	اسے عشق مجھے ہوش سے بیکار نہ بنا دے .. .. .	۱۶۰	۹
۸۶	فنا سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم .. .. .	۱۶۱	۷
۸۷	تال غم ہے غم امید تاثیر فنا کیسی .. .. .	۱۶۲	۷
۸۸	جو سالن ہے اک نزل عرفان و یقین ہے .. .. .	۱۶۴	۹
۸۹	نغمہ یاس جو چھڑا شب تنہائی نے .. .. .	۱۶۵	۹

## نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۱	نظمہ عشق .. .. .	۱	۲۵
۲	کارنامہ حسن .. .. .	۵	۳۰
۳	راز بقا .. .. .	۹	۹
۴	سوگوار آرزو (مدرس) .. .. .	۱۱	۱۴ بند

(ش)  
نظموں کی فہرست

(نقوش بانی)

شمار	عنوان	صفحہ	تجزیہ
۵	پیامِ بسیار	۱۸	۱۲
۶	محبوبِ محبت (مسدس)	۲۱	۱۰ بند
۷	کلی	۲۲	۱۲
۸	سکونِ یاس	۲۶	۱۰
۹	حسن و عشق (مناظرہ)	۳۰	۹۸
۱۰	ویار و دوست	۴۰	۱۸
۱۱	مہجورِ پینہا	۴۳	۲۲
۱۲	ناشکیبائیِ معذور	۴۸	۱۰
۱۳	”بیا کہ عہدِ وفا نیتِ استوار بیا“	۴۹	۱۲
۱۴	سرا اور شبِ ہجر	۵۲	۱۲
۱۵	استغناءِ نو میدی	۶۰	۱۸
۱۶	جہانِ غم	۶۶	۱۵
۱۷	کشِ کشِ امید	۷۱	۸
۱۸	فریبِ وفا	۸۰	۶۰
۱۹	آؤ نار سا (مسدس)	۸۵	۶ بند
۲۰	قوسِ قزح (مسدس)	۱۰۱	۵ بند

(لقوش مانی)

(ت)

## نظموں کی فہرست

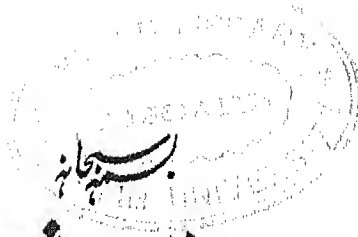
شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۲۱	فاکتر شتعل	۱۴۰	۲۱
۲۲	رموز حقیقت	۱۵۸	۸۰

## حسنوں کی فہرست

شمار	خبرہ کے چوتھے کلام کا مصرع اور اسے نام مصنف	صفحہ	تعداد
۱	اے تازہ دار دین ببا یا ہوا سے دل .. (قطبہ حضرت غالب مہفوز)	۱۶	۵
۲	بسا یا عجربیں تھا ایک دل یک قطرہ غنہ بھی (غزل حضرت غالب مہفوز)	۱۶	۷
۳	پیش سے میری وقف کش کش ہر تار بتر ہو ( " )	۵۹	۶
۴	یہ نہ تھی ہمارے تکت کہ وصال یار ہوتا .. ( " )	۶۲	۱۱
۵	نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے ( " )	۶۸	۹
۶	ہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں .. ( " )	۸۷	۷
۷	نالہ جز حزن طلب اسے تم ایجا د نہیں .. ( " )	۹۴	۱۰

## کلام متفرق کی فہرست

شمار	صنف کلام و تفصیل ضروری	صفحہ	تعداد
۱	قطبہ نایار و فانیہ رفیقہ کی بات	۹۳	۷
۲	چار بیت	۹۷	۱۱



# ۱۔ فلسفہ عشق

دسمبر ۱۹۱۲ء

ہو عشق اک سودائے سر، یا کا ہش رُوح درواں  
یا لذت دروِ جگر، یا حسرت آرام جاں  
مجموعہ آلام ہے، سوزِ دلِ ناکام ہے  
یا موت کا پیغام ہے، یا ہی بلائے جاں تہاں  
اک نکتہ ہے اک راز ہے، رمزِ نیازِ دناز ہی  
یا یہ کہوں اعجاز ہے، جو دل سے ہوتا ہی عیاں  
یہ ناوکِ صیاد ہے، یہ نشترِ فساد ہے  
یہ خنجرِ جلا ہے، یہ اک قفا کا ہے نشان

یہ باغ میں گل ریز ہے، صحرا میں وحشت خیز ہے  
 دل میں الم انگیز ہے، سر میں جنوں کا راز داں  
 آنکھوں میں ہے یہ اشکِ غول، سینے میں ہے سوزِ درو  
 ماتھے میں بختِ واژگوں، ہونٹوں پہ آہوں کا دھواں  
 نیکیوں میں فسرد ہے، چہرے پہ رنگِ زرد ہے  
 بریں دل پر درد ہے، تن میں ہے جانِ ناتواں  
 بے خوف ہے، بے باک ہے، بے رحم ہے سفاک ہے  
 ایسا یہ اک فراق ہے، ممکن نہیں جس سے اماں  
 ایسا، چشم پر جہنا، خونِ شہیدانِ وفا  
 آئینِ اربابِ صفا، طرزِ ستم ہائے بتاں  
 ہے نجد میں دشتِ جنوں، فارس میں کوہِ بے ستوں  
 لیلے کی آنکھوں کا فسوں، شیریں کا حسنِ بے اماں  
 یہ بسلوہِ جانانہ ہے، یہ دشمنِ بیگانہ ہے  
 دل اس کا خلوت خانہ ہے، یہ دل میں رہتا ہے نہاں

وہ دل جو ہے آئینہ اسرارِ پنہان و عیاں  
 وہ دل جو ہے گنجینہ راز و وجود و وجہاں  
 ہاں رہو راہِ فنا، ہاں کشتہ تیغ و فاء،  
 ہاں میرے پیارے دل بتا، اس کی قیامت خیزیاں  
 منظرِ بلا انگینہ وہ بھولانہ ہوگا تو ابھی  
 یعنی ہو واجبِ عشق آکر آہ تیرا میہاں  
 ہنگامہ محشر تھا یا سماں درودِ عشق کا  
 میری نظر میں پھر رہا ہے وہ تلامذہ کا سماں  
 دامنِ اُدھر وحشت نے میرا پرزے پرزے کر دیا  
 میں نے اُدھر دامنِ صحرا کی اُڑادیں دھجیاں  
 کیسی قیامت کی تپش سینے میں پیدا ہو گئی  
 کس درد سے دیوانہ ساں کی میں نے رو رو کر فغاں  
 میں اس طرف یوں مضطرب تھا اُس طرف تالے مگر  
 ہونٹھوں تک آپہنچے کہ نکلیں اور ہلا دیں آسماں

اُس وقت راہِ عشق سے میں بھی تھا یک سرِ نابلد  
 اور تیرا مافی الذہن بھی تھا سلتنا مجھ سے نہاں  
 اب عشق کے آثار سے کچھ میں بھی واقف ہو گیا  
 تجھ کو جو ربطِ خاص اس سے ہو، ہوا وہ بھی عیاں  
 یہ تو وہی سیلاب ہے اے غرقِ امواجِ بلا  
 خون کی جگہ تیری رگوں میں جوازل سے ہو رواں  
 سمجھا میں اب اے میرے جلتے دل، یہ وہ سوزِ ہجو  
 پتھر کے شیلے کی طرح، باطن میں تیرے تھی نہاں  
 بیچ تو یہ ہے عشق ایک ایسا دردِ لطفِ انگیزہ  
 بے اس کے بالکل بیچ ہے، گر ہو حیاتِ جاوداں  
 جس کو بنا لے یہ اسیر اپنا، ہوا آزاد وہ  
 ممکن نہیں پھر ہو کبھی قیدِ تی غم ہائے جہاں  
 رازِ طورِ انبیا، سرِ وجودِ قدسیاں،  
 المختصر ہے وجہِ تخلیقِ زمین و آسماں

## ۲۔ کارنامہ حسن

جون ۱۹۱۳ء

ہے فلک پر قدرتِ باری کے، یوں نورِ فناں اک ماہِ مہیں  
کہ منورِ سہر تا سر جس سے، مخلوق خدا کے دل کی زین  
کو رُاس کو یدِ بیغیہ سمجھا، بیمار اُسے عیسے سمجھنا  
مجنوں نے اُسے لیسے سمجھا، فرہاد اُسے سمجھا شیریں  
دامق نے اُسے عذرا سمجھا، ہاروت اُسے زہرہ سمجھا  
موسے نے نہ جانے کیا سمجھا، غش ہو کے گرے سرِ طورِ بریں  
جانا ہے کسی نے اُس کو صنم سمجھا ہے کوئی قنیلِ حرم  
برقِ خاطر کہتے ہیں ہسم، جس کی ہمیں تاب دید نہیں  
رندوں کے لئے ہے جامِ و سبو، آہو کے لئے سبزے کا نمو  
قمری کے لئے سرِ دل جو، بلبل کے لئے ہے گلِ رنگیں  
اک جاگر پر آبِ وفاء اک جانورِ دلِ اہلِ صفا  
اک جاتینِ پرغونِ جفا، اک جاشکنِ بالائے جہیں



کہیں زلفِ پری، کہیں ناگن ہے، کہیں چشمِ آہو پر فن ہے  
 کہیں باغ میں لالہ و سوسن ہے، کہیں زینتِ دامانِ گل چین  
 کہیں نرگس چشمِ کہیں گلِ رو، کہیں غنچہ دہن کہیں سنبل بو  
 کہیں شعبِ درگہ گر، کہیں عہدہ جو، کہیں حورِ لقا، کہیں ماہِ حبیب  
 کہیں غارِ رُوئے زیبا ہے، کہیں روحِ دروانِ تنہا ہو  
 کہیں راحتِ جانِ زلیخا ہے، کہیں ملکِ مصر میں تختِ نشین  
 کبھی محمودِ ابنائے زماں، کبھی نوردہ چہارہ کُشاں  
 کبھی روشنیِ کنجِ زنداں، کبھی شمعِ ہدایتِ راہِ یقین  
 کبھی مایہ ناز و تعلق ہے، کبھی مضطربِ دل کی تسلی ہے  
 کبھی پر تو برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہ فروزِ عرشِ بریں  
 کبھی صحرا گردوں کا مہاں، کبھی زیبِ درِ قصرِ سلطان  
 کبھی شیرِ افکن کا بلائے جاں، کبھی تاجِ شاہ کا درِ شین  
 گمہ دامِ پئے مرغِ دل ہے، گمہ مجھِ نظارہٴ بسمل ہے  
 گمہ صیدِ فکن گمہ قاتل ہے، گمہ تیرِ قضا، گمہ خجیرِ کیں

گمہ باعث الفتِ واقع ہے، گمہ مقصدِ جذبِ صادق ہو  
 گمہ تپشِ قلبِ عاشق ہے، گمہ سوزِ دلِ شیدائے خریں  
 یہ مطلب ہر اہلِ دل ہے، یہ مرادِ سرِ کامل ہے  
 زاہد بھی اسی پر مائل ہے، یعنی ہے طالبِ حور العین  
 یہ حُسن، یہ اک روشن ٹوہ ہے، نظارہٴ سوز و پرہیز ہے  
 مگر اس کا نور اک پر تو ہے، یعنی روشن بالذات نہیں  
 ہاں جس سے ہو روشن نام اسکا، جس سے ہو یہ شہرِ عالم اسکا  
 یوں جس سے بڑھا اکرام اس کا، وہ عشق ہے اور اس کا آئین  
 اے عشق اے ثابتِ رشید، اے جو ہر محض اے نوریتیں  
 تو شمسِ نظامِ قدرت ہے، یہ حُسن اگر ہے ماہِ مبیں  
 تیرے فیض سے حُسن کے جلوے ایسے کچھ مشہود ہوئے  
 آخر اس کو جو ہر سمجھے جہاں کے اکثر ظاہر ہیں  
 اربابِ دل واقف ہیں مگر، یہ حُسن عرض ہے تو جو ہر  
 آتا نہ کسی کو حُسنِ قطر، گر تیری ضیا ہوتی نہ معین

اوصاف اپنے اے عشق نے، اب ایک شکایت بھی سن لے  
 ایسی کہ جواب اس کا تجھ سے، ممکن ہی نہیں، ممکن ہی نہیں  
 وہ حسن نواذمی کی تو نے، وہ حسن کو غرت دی تو نے  
 وہ شان اسے بخشی تو نے، وہ ناز ہے وہ جھانک سہیں  
 کہ بنایہ بانی جو روحنا، اور موجب غمزدہ ناز و ادا  
 ہوا ممتحن تسلیم و رضا، وہ اس کی سادگیاں نہ ہیں  
 وہ طرزِ ستم سے یاد ہوئے، کہ ہزاروں دل ناشاد ہوئے  
 ارمان بہت برباد ہوئے، بہت آرزوئیں پامال ہوئیں  
 ۳۔ تجھ کو دکھاؤں ایک سماں، اک حال پراندہ و حوا  
 عجب ایک قیامت کا سماں، و اللہ عجیب منظرِ خوئیں  
 وہ مریض جو بسترِ غم پر ہے، کیا دکھ بے چارے کے دم پر ہو  
 حسرت کی نظر کبھی ہم پر ہے، کبھی سوئے فلک کبھی سوئے زیں  
 پڑے رونے اس کے نصیبوں کے، بنفوں پر ہاتھ طلبیدوں کے  
 نالے ہیں لبوں پہ غریبوں کے، یوں جمع غزنیہ سربالیں

ہیں بنفیں ساقط، حال دگر، نہ دوا کا عمل، نہ دجا کا اثر  
 مہمان ہے دنیا کا دم بھس، تر ہے عرقِ آخر سے جبین  
 جب یاس کا دریا چڑھتا ہے، حسرت کا تلاطم بڑھتا ہے  
 یہ میسر کا مطلع پڑھتا ہے، باچشم پر آبِ صدائے خیریں  
 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا  
 دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

### ۳۔ رازِ لقا

اکتوبر ۱۹۱۶ء

منظرِ دنیائے فانی ہو تماشائے سراب	اہلِ نہیں جانتے ہیں اس کے نطائے کو خواب
ڈوبتے ہیں ات دن کتنے جہازِ زندگی	وقتِ غرق آیا ادھر ٹوٹی ادھر ان کی طناب
موجِ بادِ فنا نے کر دیا برباد اُسے	بحرِ ہستی میں کوئی ابھرا جو ماسندِ حجاب
کیا ہوا رشکِ اسطوہ جو کوئی عقل میں	کیا ہوا، اگر فلسفے میں ہو فلاطوں کا جواب
کیا نتیجہ پھر، اگر کوئی ہو یوسفِ ساحیں	نفع کیا، اگر ہو کسی کو گنجِ فاروںِ ستیاب
چاہے کوئی حسن میں کیا ہو یا دولت میں فرد	عقل میں تمثیل ہو یا فلسفے میں انتخاب

آخر کار ایک دن ہونا ہوا ان سب کو فنا      ذرہ ذرہ جسم کا ہو جائے گا جزو تراب  
 کب تک آنکھیں بند رہے تانی زرا ہشیار ہو      دیکھ چشم دل سے دنیا کے دنی کے انقلاب  
 ”پردہ داری می کند بر طاق کسرے عنکبوت  
 چند نوبت می زند بر گنبد افرا سیاب“

## ۴۔ غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

لب بلبیں شکر میخامیں یہ دم بھی رہا      ضعف یہ ہے کہ سربار کرم بھی رہا  
 چارہ سازی تو مناسب ہے، مگر یاد ہے      نہ رہا درد اگر دل میں تو دم بھی رہا  
 سر پھر ہے، گلہ بر مہنہ پائی کیوں ہے      تاج اسکندر کو خیر و جسم بھی رہا  
 ایک دل سوز نے پوچھا کہ ”نہیں تے آپ“      قطعہ شاید اب جب زاری کوئی غم بھی رہا  
 میں نے کی عرض یہ سچ ہی نہیں تہہ آنسو      مگر اس سے نہ سمجھے کہ الم بھی نہ رہا  
 گریہ کیا ہے، اثر جو شش خون دل ہو      خون دل میں نہ رہا، آنکھ میں غم بھی رہا

نہ سہی خیر، سکونِ دلِ مانی کا خیال  
سخت جانی، تجھے پاسِ شبِ غم بھی رہا  
۵۔ سو گوارا آرزو

مارچ ۱۹۱۴ء

مطمئن رہئے کہ اب جینا ناممکن نہیں      صوتِ تسکینِ جانِ مبتلا ممکن نہیں  
آپ سے ایسا پیمانِ وفا ممکن نہیں      چادرِ سازِ تی دلِ دردِ آشنا ممکن نہیں  
اب مری صحتِ غمِ جاں کا وہ کی تہید ہے  
آہ، اک حسرتِ زدہ کی موت اُس کی عید ہے  
یوں ہی جیتے ہی رہے گی مجھے نصیب      زندگی میں خاک ہو سکتی ہے پھر راحت نصیب  
تھا فرجیلے کا، ہوتی دید کی دولت نصیب      کیا جیا، گریوں جیا بھی آہ میں حسرت نصیب  
میرے ارماں گھٹ کے ظلمتِ فنا نے دل میں ہے  
شیعِ بزمِ افروز بن کر آپ محفل میں ہے  
دلئے حسرت، ہٹ گئے سب میرا دامنِ غریزہ      لٹ گیا انوس، امیدوں کا سامانِ غریزہ  
چل بسی دل سے تمنا جیسی دھماںِ غریزہ      سوچئے تو کیوں کھو بیٹھے گا وہ جانِ غریزہ

دے گئی ہو آہ جس کو رنج بے حد آرزو  
 جس کے سینے میں بیاہو ماتم صدا آرزو  
 تھی غرض واللہ مجھ پر راحت دینا حرام کشکش ہائے الم میں نیت کتنی تھی ملام  
 یاس آخر دائمی آرام کالانی پیام منظر ہے موت اب ہوتا ہوں نصرت السلام  
 بس خدا حافظ، چلانا کامکار زندگی  
 ہو مبارک آپ کو عیش بہار زندگی  
 دور ہو اے رنج ہجر اے یاد ایامصال اے تنہاؤ نہ دو اب مجھ کو پیغام وصال  
 دل میں چھ جاتا ہوں شتر کی طرح نامصال صبح محشر کو سمجھ لو اب مری شام وصال  
 کام اپنا کر لیا ہے زہر غم کے جام نے  
 اے تصور عیش کی صورت نہ آئے سامنے  
 کچھ نہیں تجھ کو کبھی پایا بے اثر اے جذب عشت نزع میں آئے تو وہ بالیں پر اے جذب عشت  
 میں اب کرتا ہوں دنیا سے سفر اے جذب عشت ہو کے تجھ سے تو اتنا کام کر اے جذب عشت  
 اُن کو دے آفر دہ عیش و سرور جاوداں  
 کھینچ دے اس بے کسی کی موت کا کرماں

یہ خبر سن کر اگر شائد وہ ظاہر غم کریں      یا زار بخیر ہو کر اپنی آنکھیں غم کریں  
 تو یہ کہنا "آپ بے مرگ مانی کم کریں      آپ کے دشمن ہوں یوں آزر دہ یوں ماتم کریں  
 آپ کو اللہ رکھے کا مگرا آرزو  
 کیا ہوا اگر مر گیا اک سو گوار آرزو

اب عبث ہو یہ تاسف اور یہ اظہار غم      جا چکا دار فنا سے آپ کا بیار غم  
 ایک جان باتوں کے کیونکر استحقاق بار غم      موت کا پیغام تھا کم بخت یہ آزار غم  
 تھک گئے تدبیر کرتے کرتے چارہ گر طبیب  
 مرنے والے کو نہ لیکن ہو سکی صحت نصیب

زندگی بھریوں تو اس نے آہ و کھ پیا بہت      ضبط غم کی سعی لایعنی میں غم کھایا بہت  
 حسرت دیدار نے آخر جو ٹر پایا بہت      میں نے دی تسکین، یہ کہہ کہہ سمجھایا بہت

آرزوئیں یوں آگیں دشمن جان فراق  
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گریبان فراق

تھا مگر بد بخت کی تقدیر میں ٹٹنا کھا      کھیلتی تھی اس شکار موت کے سر پر قضا  
 کیا کہوں بس ہو چکی بد قسمتی کی انتہا      میرا سمجھنا بھی بالکل بے اثر ثابت ہوا



اٹھ گیا دنیا سے وہ انسانہ غم رہ گیا  
 ۲۶ لیکن مرتے مرتے آپ سے یہ کہہ گیا

سے سرورِ جاں، مرادِ زندگی آپ کا دل مطلقاً ناقابلِ برداشت ہیں آپ کا دل  
 زہرِ غم سے ہو چکا لبرِ زینبی جاؤں اسی حالت میں اگر مجاؤں میں نا کام دل  
 تو سمجھنا ایک جنس بے حقیقت کھو گئی

یا کوئی بلبل، گلِ عارض پہ صدقے ہو گئی  
 واقعی میری حقیقت کیا ہو میرا کیا شمار میری جیسی لکھ جانیں تیرے قدموں پر شمار  
 رہتی دنیا تک کچھ تجھ کو سلامت کر دگا آئے باغِ زندگی میں کامرانی کی بہار

عشقِ جب دارِ دنیا میں ہو قدر افزائے حسن  
 تو رہے با صد غرور و نازِ بزمِ آراے حسن

بچ کا ہے کاہی تو ہوا ہوا الفت کا مال ہو گیا ہو فرقتِ جاناں میں کتنوں کا وصال  
 خیر میری موت تجھ کو خوشی ہو یا ملال لیکن اک میری مصیبت رہے اس کا خیال

خیر سے اللہ بخشے جب تجھے تیری مراد  
 دل سے میری مراد ہی کی نہ بھولے تجھ کو یاد

اس پہلے اس یہ کہنا تھا کہ لے جان جا  
تجھ کو گرانے نہ ہو پندار حسن بے اماں  
میری میت پر چلے آنا بہ ناز جاں ستاں  
ساتھ چل کر دیکھ لینا پھر یہ عبرت کساں  
بائیں پسلو میں مرے ہو گا مزار آرزو  
دفن ہوں گا اس طرح میں سو گوار آرزو

## ۶۔ غزل

مارچ ۱۹۱۲ء

اللہ اللہ یہ تکلف بہرہ ماں فراق  
آرزو میں یوں اگر ہیں دشمن جان فراق  
اک نہ اک نہ چاک کھا ہو گیا فراق  
دیکھ کے قابل ہو، سامانِ شبتانِ فراق  
کاش وہ بھی دیکھتا سیرِ خیابانِ فراق  
میں نہ لوں گا اپنے سر پر بارِ احسانِ فراق  
مبدلِ عمر اب ہوتا ہو پایاں فراق  
حسرتیں ہیں جاوے پیاسے بیابانِ فراق  
جائے دل سے سن شہیدانِ محبت کی صدا  
بھیس آہوں بدل کر نکلی ہیں، آہیں نہیں  
جائے دل آہ نالتے پر ترے محل بندھا

جی اُسی دُصل پر تانی، خوشی ہے غم کے بعد  
صبر کر مٹ جائے گایہ دور دوراں فراق

## ۷۔ تحمیس

(برقطہ حضرت غالب مشہور)

اپریل ۱۹۱۴ء

اے غافلانہ شیفتگانِ ادا اے دل اے جاہلانہ معتقدانِ بقائے دل  
اے جانِ دگاں بسیرِ نقشِ پا اے دل اے تازہ دارِ دِانِ بساطِ ہوائے دل  
زہارا اگر تمھیں ہو بس ناسے و نوش ہو

مانا کہ تاج و تخت سہی سلطنت سہی ہو اور بھی عددِ کئے خردِ عشرتِ شہی  
یعنی وہاں تو اتنی سمجھ بھی نہیں ہے ساتی جگلوہ دشمنِ ایمانِ آگہی  
مطرب بہ نغمہ رہنِ تکیں و ہوش ہو

عبرت کی رویدا ہے اک مغلِ نشاط پروانے اور شمع کا باہم دہ اختلاط  
دورے و دورِ گل و جوشِ انبساط یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

دامان یاغبان کنگل فروش ہے

ہر غرض کہ چھائی ہوئی تھیں سرتیں وہ بزم تھی کہ زاہد و واعظ جو دیکھ لیں  
بے اختیار بزم جاناں سے مثال دیں یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں  
نہ وہ سرور و سورا، نہ جوش و خروش ہے

وہ عیش مٹ گیا وہ مسرت فنا ہوئی گل ہے نل، نہ ساقی و طرب کی دلبری  
ہاں یادگار عشرت بزم شبینہ کی داغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے، سودہ بھی خموش ہے

## ۸۔ غزل

اپریل ۱۹۱۲ء

خاشی، اچھا ہوشیوہ پیکر تصویر کا یعنی کیا کنا کسی کی شوخی تحریر کا  
لطف کھو یا اشکِ نظارہ تحریر کا دیکھتا ہوں آنکھ سے لکھا ہوا تقدیر کا  
روشن بازار سودا عفتِ دہ گیسو ترا زینتِ بزم جنوں حلقہ مری زنجیر کا  
دستِ محبت نہ بچا دامنِ شبِ جنوں آگیا ہے پیچ میں لیکن قدم زنجیر کا  
اور سامانِ تہنیں لبِ قبر جنوں پر، مگر نغمہ پرداز جنوں ہے غلِ مری زنجیر کا

کیا غضب ہے، کوہ کن کو حسرت شیریں ہے اور شیریں کو رہا ارمان جوئے شیر کا

بخت و حشت آتش کا بل ہو اے مانی دہی

نفع کیا ہو میرے پاؤں میں حسرتِ بخت کا

۹۔ پیامِ بیمار

فروری ۱۹۱۵ء

برابر ہوتے ہیں ساعت بہ ساعت غشِ غشِ طاری  
گزرتی ہیں تیرے عاشقِ فیرت کی شبیں رسی  
جو کچھ فصلِ ایک غش سے دوسرے کو بھی جاتا ہو  
تو اتنی دیر تک ہوتا ہے مجھ کو گریہ و زاری  
زمنے بھر میں جس کا چارہ گرا کہ تو ہی ظالم ہو  
غضب ہے دئے قسمت اس مریضِ غم کی ہماری  
کبھی انجام اس خونیں جگر کا تو نے سوچا ہو؟  
اب اس کی جگہ آنکھوں سے جس کی ہو جاری  
سمجھ کر اپنا پابندِ محبت یوں ستم کرنا  
یہ وہ طرزِ عمل ہے جس کو کہہ سکتے ہیں غلامی  
جو کھو بیٹھا ہو تیری یاد میں تنہا و خردِ ظالم  
نہ رکھ اس کے لئے جائزِ تعاف اور خوداری  
سلوکِ یسا کر لے جاں جہاں بیمارِ الفت سے  
رہے بے چارہ مگر مرتے ہو شکرِ دل داری  
یہ ظاہر ہو کہ جب سانسِ تکت اس باقی ہو  
بسا اوقاتِ صحتِ پائین سوں کے آزاری  
تعجب کیا کر بیج ہی جاوے دم توڑنے والا  
پرستاری میں یہی کاٹ دے پھر زندگی ساری

زمانے میں ہے افسانہ تیری لٹ لٹانی کا      دفا کے ملک میں سکھ ہو تیرے نام کا جاری  
 اگر مر بھی گیا، مرنے کو تو یہ ہو گا      کہ تھنے وہ کیا جو کچھ کہ تھا شایانِ لٹ لٹاری  
 کوئی ناداں اگر بالفرض لازم بھی تجھے سمجھے      تو بڑھ سکتی ہو تیرے واسطے کیا اس میں شوری  
 ہو اب بھی اک جہاں افسانے طرزِ توافل      زمانے کی بان بٹا آج بھی لفظ ہیں جاری  
 ”پڑے کوچے کو وہ پیارِ غم دار افسانے سمجھے  
 اجل کو جو طلبیاد و رموت کو اپنی دوا سمجھے“

## ۱۰۔ تخمین

(برغزل حضرت غالب مخفور)

فروری ۱۹۱۵ء

ملی کی شے ازل میں ایک قسمت و شاکوٹ بھی      اسی زندگی و البتہ، لیکن سکون بھی  
 جو کچھ سرمایہ عمرِ دورِ روزہ تھا، اکوں وہ بھی      بساطِ عجیب تھی ایک دل، یک قطرِ غم بھی  
 سو رہتا ہوں بہ اندازِ چکیدن سرنگوں بھی

محبت گو ہی بیکانہ تصنع سے، تکلف سے مگر جب غیر بھی پہنے لگے کچھ نے تکلف سے  
 تمیز ان اپنے کو کیا ہم نے تکلف سے رہی آرزو ہم اس شوخ سے چپے تکلف سے  
 تکلف ہر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

اجل کے آسے پر ہم نے چاہا تھا کہ دل ٹھہرے ٹھہر جاتا، جوتے صرف جیتے جی یہ صدمے  
 نہ ہو جب کے بھی امید آسائش تو پھر کہئے خیال مرگ کب تسکین دل آرزوہ کو بخشے  
 مرے دام تمنا میں ہو اک صید زبوں وہ بھی

فنا سے پیشتر بھی دل تڑپتا تھا مگر کم کم معاذ اللہ لب تیش کا ہو گیا عالم  
 کہ گویا اک جہان بے قرار سی دل پر غم نہ کرتا کاش نہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم  
 کہ ہو گا باعث افزائش درد و دردوں وہ بھی

تفاعل دل ستانی کا ہو کوئی راز؟ فرماؤ تکبر دل بھی کاپے کوئی انداز؟ فرماؤ  
 نہ یوں خون تمنا سے دل جاں باز فرماؤ نہ آتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ  
 مے دریائے بے تابی ہیں اک موج خون وہ بھی

ملے آرام زیر چرخ، کیا یہ حوصلہ کیجئے امید کا میاں بی ہو تو عرض مدعا کیجئے  
 تنہا غم کیوں ہے کار کوئی التجا کیجئے مئے عشرت کی خواہش ساقی گردن کی کیجئے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام وازگوں وہ بھی  
 یہ بیچ ہو، رہتے ہیں عاشق کئے دل میں افسانہ  
 کہ کافی کے قبول کی کیا تک خراج از امکان  
 مگر کس مجھ سے دو لفظوں میں شرحِ حسرت نہاں  
 مرے دل میں غالب شوق وصل مشکوہ ہجر  
 خدادہ دن کرے جب اس سے میں بھی کہوں وہ بھی

## ۱۱۔ مجبورِ محبت

مئی ۱۹۱۵ء

شاق ہو جینا ہوا یہ کاش غم کا اثر  
 تیرے قدروں کی قسم بارگراں ہوتن پر  
 ہو تمنا سکونِ قلب مضطرب شد  
 آرزوئے تو اس سے بھی زیادہ ہے مگر  
 جیسے کہنے میں سے ای راحت جاں تو نہیں

یوں ہی دل پر بس نہیں ہو موت پر قابو نہیں  
 جب حالت ہو کہ تو مصروفِ جشنِ عید ہے  
 اور جاں ربکِ فیضِ اشتیاق دید ہے  
 کون ہو بالیں پہ شمعِ مردہ اُمید ہے  
 بے کسی ہو ظلمتِ اُمید ہی جاوید ہے  
 تو دل آرائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں  
 دل شکیبائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں



ایکوں ہو کس طرح، ظاہر معذوری سی      موت ہی باقی ہو جو حسرت کے پور مئی سی  
 اہ، فیصل اور صحن باغ سے دور مئی سی      قابلِ صدرِ رحم ہو، انوسِ مجبور مئی سی  
 گل چمن میں ہیں چمن سیرِ دلِ ناشاد میں  
 میں قفس میں ہوں قفس ہو قبضہِ سیاد میں  
 رحم کر لے موت، مجھ میں تابِ غم اصلا نہیں      رحم کر لے موت مجھ سے دکھ سہا جاتا نہیں  
 موت کیا تجھ کو کسی کے درد کی پروا نہیں      موت کیا مشکل میں کام آتا ترشیدو انہیں  
 تو ہی اک بلے ہی سیری التجا کے واسطے  
 موت تا امید مت کرنا خدا کے واسطے  
 اہ، قیدِ زندگانی جس بلا کا نام ہے      دو بقولِ غالب اک بندِ غم "وآلام ہے  
 جیتے جی راحت ملی گی، یہ امیدِ خام ہے      تو اگر آغوش میں لے تو بس آرام ہے  
 ہے خدا شاہد کہ مجھ میں رنج کا یارا نہیں  
 اب اس کے کہ مر جاؤں کئی چارا نہیں

۱۵ "قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں"

تیری یوڑھی کو سمجھ کر درگہ عیش و دام      منظر ہوں صبح لے متوا بہت تھی ہر شام  
دل میں تیری یاد ہی، دردِ زبان تیرا نام      آرزو میری نہ بنے پائے بے نیل مرام

ہے فقط تیرے کرم پر منحصر راحت مری

تیرے ہی دامن سے وابستہ ہوا جس تیر مری

آہ، پیار مٹی، اب تجھے دن بہت کم ہو گیا      آفتاب اپنی شاعری کے مغرب کو چلا  
ہو سہانا وقت، گلزارِ جہاں ہے پر فضا      آج کی یہ شام ہو بس میری شام مدعا

بعد مغرب آج مجھ کو بے کس و تنہا نہ چھوڑ

ہاں شبِ غم کے مظالم کے لئے جتنا نہ چھوڑ

جلد آ۔ اللہ، دن کی روشنی جانے لگی      رات اپنے کاکلِ مشکیں کو بکھرانے لگی  
ہاں، مے کہنے سے تو امی تو کیوں لگی      ہائے تو بھی نازِ مشوقانہ فرمانے لگی

خونِ حسرت کر دیا، کیا کچھ کسی سے کم ہے تو

کیوں نہ ہوا آخر تو اُن کی تیغ کی سہم ہے تو

جوشِ وحشت، اب فقط تیرا سہارا ہو مجھے      مشعلِ صحرا نور دی گئی بھی پیارا ہے مجھے  
کب سیری ہو مگل میں گنرا ہو مجھے      آرا دھر، یہ روحِ محبوں کا اشارا ہے مجھے

نصرت اے دندالِ خونِ زنجیرِ کھڑکائے ہو  
 فردِ خارِ دشتِ پتھرِ کھوارِ کھجلائے ہو  
 ہاتھ اٹھ جاتا ہو رہ رہ کر گریباں کی طرف  
 وحشتِ دل کہہ رہی ہو چل بیاباں کی طرف  
 پاؤں لیکن بڑبڑہے ہیں کسے جاناں کی طرف  
 بے قرار ہی کھینچتی ہو راحتِ جاں کی طرف  
 منحصر میں دل پڑا ہے کش کش میں جاں ہو  
 آہ اب مانی ہے اور یہ جاں گزاسمان ہو

## ۱۳۔ کلی

جولائی ۱۹۱۵ء

زبانِ حال سے یوں کہہ رہی تھی ایک کلی  
 میں نقشِ زیبِ وصفِ بہاری ہوں  
 میں جانِ گلبنِ روحِ رواں گلشن ہوں  
 تمام اہلِ نظر اہلِ دل کی پیاری ہوں  
 میں جہان میں فنا نہ سازِ رنگِ چمن  
 میں صحنِ باغ میں رازِ شگوفہ کاری ہوں  
 اسی کے ساتھ سنی ایک صدائے خریں  
 تو مستِ شبنم ہو میں صرفِ بقراری ہوں

تجھے تو مجھ سے تغافل ہے، اور استغنا میں ستمزداروں نے دل نکال رکھی ہوں  
 اگر تو ناز سے آمادہ جاں ستانی پر تو میں بہ شوق میاں جاں سپاری ہوں  
 تو خیر سے متبسم عروجِ بخت پہ ہے میں سرنگونی قسمت پہ فخرِ زاری ہوں  
 میں جانتا ہوں کہ بلبلِ بے معنی وہ مخلوق کہ اپنی ذاتِ خود اپنی وجہِ خواری ہوں  
 اگر چہ دل سے ہو مجھ کو، پھر بھی یہ گناہ ہو تیری دھن ہمہ تن شوقِ جانِ شاری ہوں  
 بلا ہو مدتوں میں وقتِ عرضِ حالتِ دل مگر تو چپ میں سراپا ایسا داری ہوں  
 غورِ حسنِ ادھر مانعِ کلام، سب تجھے، ادھر میں وقتِ صدا مند وہ بے قراری ہوں

جواب صاف نہیں خیرائے کلی نہ سہی

اشاروں ہی میں یہ کہہ دے کہ میں تمہاری ہوں

### ۱۳- غزل

جولائی ۱۹۱۵ء

خود مانے خود کو جب وقتِ تماشا کر دیا میں نے دامنِ نظر سے رخ کا پردا کر دیا  
 میں نہیں سمجھا، خدا کے واسطے سمجھائیے آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کیا کر دیا  
 میری بے تابی، تمہارا غیر معمولی حجاب مجھ کو بھی، تم کو بھی، ان دونوں کو رسوا کر دیا

خسروی، اور داور خسروی، علام الغیوب تم چھپاؤ قتل اب میں نے تو دعویٰ کر دیا

آہ مانی، آج میں نے دید کا ارمان بھی

خیر سے نذر سلوک یاس انسا کر دیا

۱۴- سکون یاس

ستمبر ۱۹۱۵ء

بیکار ہے اب شکوہ تقدیر زبوں کام بے فائدہ ہو اب گلہ گردشِ ایام  
 راتیں بھی بہت دیکھ چکے عمر میں نہ بھی تکلیف بہت پائی، اٹھایا بہت آرام  
 نہ راحت ماضی سے ہو اب ملے لہذا نہ باعثِ انداز ہیں وہ گزشتے ہو آلام  
 جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل، وہ فقط یہ تسکین نہ کبھی ہوگی نصیبِ ناکام  
 کیا شے ہو سکوں، یہ نہیں معلوم، مگر ہاں عتقا کی طرح یہ بھی زمانے میں اک نام  
 جب تک ہو ذرا بھی جھلکِ امید کی باقی اس وقت تک امید سکوں، ہو طمع خام  
 لو چھوڑ دیا میں نے اس امید کا دامن اب یاس میں نکلے گی مری حسرتِ آرام  
 اب کوئی تفسیر ہو، نہیں میں تاثر باقی ہی نہیں مجھ میں جس شادیِ آلام  
 جہاں چکا میں کہ نہ ٹھہرے گا کبھی لیکساں ہو مجھے دن ہو کہ شب، صبح ہو یا شام

تو میری ماگدش ایام ندارد  
روزے کہ شیعہ سحر و شام ندارد

## ۱۵- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

بات ہی کیا ہی، اک بلانہ ہے نہ رہے جان مبتلا نہ رہے  
آگ سینے میں ہو گوارا ہے دل محروم دعا نہ رہے  
نہیں، آلودہ ہو نہ دامن گل ہاں، مری خاک یا صبا نہ رہے  
قفسِ زرنہ چاہئے یارب میرا تنکوں کا آشیانہ رہے  
دیکھیں مانی آشیاں برباد ابچن میں رہے بھی یا نہ رہے

## ۱۶- غزل

پنج ۱۹۱۶ء

درست آگر یہ ہجر آج دل ہکا ہی پلوں مگر کچھ پارہ ہا دل بھی تھے مخلوط آنسو میں

شمولِ خونِ لہو گیا گلِ رنگ یا شاہد  
 تمہارے رنگِ رضا اثر ہو میرے آنسو میں  
 کسی کی آنکھ سے افسانہ غم پر جو نکلا ہو  
 جزائے صد ہزارِ آلام پر اس کی آنسو میں  
 اثرِ دلِ دوزخِ جان کی نگاہِ اولیں میں تھا  
 اتنی قتل ہو جا اب دہ میرے آنسو میں  
 میں سو زہر سے آتشِ سجاں کو کبھی اُسی ہو  
 کہ الِ نسبت ہو سیے حال میں او آپ کی غم میں  
 وہ ہو آج آئیاں برباد جو کل ناز کرتا تھا  
 کہ ہو میرے شبنمِ شاخِ گل پر گل کے پہلو میں  
 نہیں، فرصت ہوگی کش مکش ہائے تمنائے  
 مگر جی چاہتا ہو یہ کہ تم ہو میرے قابو میں  
 میں رہتا ہوں خدا کے واسطے تیور نہ بدلو تم  
 نظر آتی ہو موجِ خونِ دریاں میں ابرو میں

یہ معلوم، لیکن دستِ دشوارے مانی  
 ہے سامانِ کشورِ عقدہ دل عقدہ گیسو میں

۱۷- غزل

اگست ۱۹۱۶ء

اجازت دیجئے رونے کی تپِ دل کی حالت پر  
 بہت اچھا میں آمادہ ہوا ترکِ محبت پر  
 زبانیں تیز ہیں سب کی نصیحت پر ملامت پر  
 کبھی رونے کو بھی آیا کوئی دل کی مصیبت پر  
 سمجھ لیتے تو صبرِ تامل نہ کرے جرمِ الفت پر  
 نہیں سمجھے اعزاز اس لئے روتے ہیں قسمت پر

کسی کی رائے میں تو سراپا عیب تھا، لیکن  
 تصنع کا برا الزام تھا مجبور الفت پر  
 امید افزا کوئی صورت، نہ تسکین کا کوئی پہلو  
 نتیجہ کیا، وہ قائم ہی سہی عہد محبت پر  
 نہیں سے باز پرس آخرت کوئی مستثنیٰ  
 غلط کیا ہو اگر جیتا ہوں امید قیامت پر  
 دیا پہلے ہی اربابِ معش نے کچھ فریب دیا  
 آئیں اب اعتبار آتا نہیں اہل محبت پر  
 میرے اجاب میرا حال کہہ دیتے ہیں حاکم  
 میں اُن سے مل کے ہوا ہوں خجل اُن کی مستی پر

وہ نقشِ سادگی ہو دل پہ آسانی کہ جواب تک

ملانی ستم کا اعتبار اک بے فروت پر

۱۸۔ غزل  
 نومبر ۱۹۱۶ء

ٹرا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس میں پڑتا تھا  
 وہی نقشِ قدیم گویا مری لوحِ جبیں پر تھا  
 یہیں نے کب کہا تھا، آپ کے ابرو نہیں قاتل  
 مجھے کچھ شک اگر تھا بھی دوستِ نابینا تھا  
 عرقِ شرم جاسے اُن کی پیشانی پر کب آیا  
 پسینہ موت کا افسوس، جب میری جبیں پر تھا  
 گلہ بے جا بھی کرتا ہوں کہ اُس جا بجا شایق ہوں  
 نذر استِ جو اک دن آپ کی دُعا میں کہ تھا  
 کبھی پہلے نہ تھا منہ دل مجھ پر التفات اُن کا  
 مگر یہ منہ میری نگاہ واپس میں پر تھا



زمانِ ہجر، انجم بے تابی سے کیا دڑنا یہی الزامِ عہدِ وصل میں تھا، اور یہیں تھا

نہ ہو یہ منہی تحریکِ ترکِ بت پرستی پر

دل آئی میں یہ خطرہِ نزاعِ کفر و دین پر تھا

## ۱۹- حسن و عشق

(مناظرہ)

دسمبر ۱۹۱۶ء

عالمِ اسباب میں جب نمودِ عشق ہے — دارِ امکان جب مبنی بر وجودِ عشق ہے

شعلہٴ الفت کا جب روئے گل گوں ہو لقب — زلفِ جب نامِ پیچ و تابِ دُشمن ہے

جب اہلِ حسن کی گردن پہ ہو احسانِ عشق — حُکِ سیکر میں جب جلوہ گر ہے جانِ عشق

دیکھتے آئے ہر ایک اہلِ نیشِ تعصل — بارگاہِ عشق میں کچھ رہی ہو شانِ عشق

یعنی جب کی جننے برپا کمیں بزمِ شباب — اور ہو عشقِ المِ خوالفا کا باریاب

انکسار و عجز پر دیکھا ہے پھر کبر و غرور — التجاؤں پر سنے ہیں بے نیازانہ جواب

رات کا قسطہ ہو، دیکھا میں نے اک منظرِ عجیب — بزمِ میں اک سمت صہرہ آرا تھا اک عشقِ نصیب

سنگساتی و مطربِ شمع و گل، جام و سہو — اور تھا پائینِ بزمِ اک بے نوا، بے کس غریب

کفر کو جس طرح دی جاتی ہے نسبت دین سے بے اصولی کو مناسب ہے آئین سے  
 ہوتا ہے اول کو آخر سے علاقہ جس طرح صدر کو بھی اک تعلق خاص ہے پائین سے  
 صدرِ بزمِ ناز کیا تھا، ایک نامِ حسن تھا جلوہ گر جس بام پر قائم مقامِ حسن تھا  
 بزم کی پائین میں تھا ماسن، اولے عشق سرِ ناز جس جگہ شیدا کے نامِ حسن تھا  
 تھی وہ محفل جس کا ہر گوشہ تجلی بیز تھا ذرہ ذرہ فرحت افزا تھا، نشاط انگیز تھا  
 گواہِ مراکِ دل گرفتہ کے لبوں آہ تھی اس طرف لیکن معنی یوں ترنم ریز تھا  
 ”شب کے برقِ سوزِ دل سے نہ ہوا برآب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا  
 جلوہ گُل نے کیا تھا داں چراغاں آج یال داں مرا کاں شپم تر سے سخن ناب تھا“  
 عشق جو بیٹھا ہوا تھا ایک شومیں حال چونک ٹھانسنے ہی یہ پیارا تقابلِ مجال  
 آسمان کو دیکھ کر نالہ فلک فرسا کیسا حسن پر ڈالی نظر، پھر ہو گیا محو خیال  
 عشق کا نالہ بہت دل دوز پر تاثیر تھا یا یہ کہئے شعر غالب تھا، کلامِ میر تھا  
 حسن کا قلب اس طرف بے ساختہ کھینے لگا نالہ کیا، دل کی کشش کے واسطے زنجیر تھا

حُسن نے آہز بُلایا اُس کو اپنے روبرو      ادیبوں پوچھا، بتائے دل جلے ہو کون تو  
 عشق نے دل تھام کر کی عرض با چشمِ کرب      ”پیر بندہ ہوا ترا شیدا ہوں میں اے شعلہ خور“  
 بے سننا تھا کہ چہرے پر سرت چھا گئی      دل کشی کچھ بڑھ گئی کچھ اور رونق آ گئی  
 جھک گئیں آنکھیں مگر جیسے جھکنے کے اٹھیں      شان و پیا ہوئی، ہزل کو جو بڑپا گئی  
 میں نہیں اتھ، مگر کہتے ہیں دانیانِ از      آنکھوں ہی آنکھوں میں توتے تھے ہم ناز و نیاز  
 یا بظاہر چھارہ تھا بے خودی کا جو سماں      دیکھتے تھے شامِ اُس سے نغمہ لے سوز و ماز  
 خامشی یوں ہی غرض کچھ دیر ستولی رہی      حُسنِ نازک لبوں کو آخر شبنمِ جنش ہوئی  
 مسکرا کر یوں کیا اربابِ محفل سے خطاب      ”اللہ اللہ دیکھئے تو شوخِ چشمی آپ کی“  
 عشق سے پھر یوں کہا اللہ یہ جرات تجھے      میراثِ اکیونِ آخر مجھ سے کیا نسبت تجھے  
 بے جازت، بے طلب کیوں گیا تو بزم میں      کھینچ لائی ہے، یہاں شاید تری شامت تجھے  
 کیا نہ تھا معلوم تجھ کو یہ کہ ہے دربارِ حُسن      جلوہ گر میں بزم کے پرے میں یاں سراپا حُسن  
 حاجبِ گاہ رہتے ہیں سلاطینِ سرِ کف      واجبِ التعلیم ہے اے بے ادب سرکارِ حُسن  
 حُسن کی شان ہے حُسن کا نمائندہ ہوں میں      حُسن کا وہ تختِ حُسن تکنت فرما ہوں میں  
 تو بھی اتھ ہو گا، عالم پر تو روشن ہو یہ از      یعنی ہر اہل نظر کی آنکھ کا تارا ہوں میں

مرکز صد غمہ امید میرا ساز ہے      دل نواز اہل باطن میرا ہر انداز ہے  
 ہر اد امیری ہے برقِ خرمین صبر و قرار      فاتح ملکِ تھل میری تیغِ ناز ہے  
 حکم تھا میرا جو کہیں فرما دے جاں بازیاء      میرے آپا تھیں مجھوں کی جنوں پر دازیاء  
 پوچھ لے جا کر زلیخا سے زنانِ مصر سے      کیسی حیرت خیز تھیں میری کرشمہ سازیاء  
 اکبرِ عظم کا وہ فرزند شہزادہ سلیم      میری شمشیر دانے دل کیا جس کا دو نیم  
 گواہ ہندوستان کا تخت شاہی مل گیا      چین لیکن تب ملا جب میں ہوا اُس کا نیم  
 مجھ کو کہتا ہے جہاں عالمِ پناہ آرزو      میری بہم ناز ہے آماج گاہ آرزو  
 مقصدِ اہلِ تنہا جلوہ آرائی مری      میرے عارض کی ضیا نورِ نگاہ آرزو  
 عشق بولا، گو مجھے آتی نہیں لافِ گزاف      لیکن اب میری باں کھلتی ہے گستاخی معاف  
 اپنے قدموں میں مجھے رہنے دیا تو ناخوش      اور چھڑا ہوا تو سن لے حسنِ مجھ سے صاحبِ  
 تو یہ کہتا ہے، مجھے تجھ سے کوئی نسبت نہیں      یہ وہ دعویٰ ہے، زرا بھی جس کی صلیت نہیں  
 یاد رکھ، وابستہ میرے دم سے ہو تیری نمود      در نہ تیری خود نمائی موجبِ شہرت نہیں  
 بے طلب آنا مرا تجھ پر گراں گزرا اگر،      میں ادب کے ساتھ خواہاں معافی ہوں مگر  
 میں ہوں تو پھر کسے تسلیم ہو تیرا وجود      تیرا جلوہ چاہتا ہے یہ کہ ہو میری نظر

واجب التعلیم ہو لاریب تیری بارگاہ  
 ہو مجھے بھی پاس غلط مرتبت خالق گواہ  
 آہ، لیکن تو نے مجھ کو بے ادب ٹھہرا دیا  
 اک را افسانہ کر کفران نعمت ہو گناہ  
 تو نمائندہ ہر شانِ حسن کا بے اشتباہ  
 تجھ سے زیبِ نبی نہ تبتِ حسن، امی تختِ پناہ  
 سب مجھے تسلیم، لیکن خبر بھی ہے تجھے،  
 حُسن کیا ہے، ایک جلوہ، امیرِ ممنونِ بنگاہ  
 ہاں سچ ہے دیکھنے والوں میں تیرے پتھر  
 تجھ کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتے ہیں، مگر  
 اس کا باعث ہو فقط امی حسن، میری رشتی  
 میری ماتحتِ صنیا ہو ایسے لوگوں کی نظر  
 نغمہ امید مملو جس سے تیرا ساز ہے  
 کچھ نہیں ہو، میری پیادگی ہوئی آواز ہے  
 مجھ سے سن ہو ایک نئے تابعِ فرماں مرا  
 دل دہل جس پر زارش کر کے تجھ کو ناز ہے  
 ماننا ہوں میں کہ تو ہو دشمنِ صبرِ قراء  
 اور تسلیم و رضا پر میری فطرت کا مدار  
 اچھے ذکر دار، فخرِ تست آن سنگِ سن است  
 ہو مبارک تجھ کو یہ دعوائے یہ ناد و افتخار  
 وہ زمانِ مصر ہوں یا بے نوا فرما د ہو  
 ہاں لے لیا ہو کہ قیسِ خانماں برباد ہو  
 سب مرے پیڑھے غافل در نہ تیر کیا اثر  
 اس بے پر جو مری تقلید سے آزاد ہو

لے اصل مصرع حضرت غالب بنو نے بول فرمایا ہے "اچھے در گفتارِ فخرِ تست آن سنگِ سن است"

فرض کرتے تو کہ ہاں، تیرا ہی سہل تھا سلیم      میں نہ رکھتا اگر اُسے راہ طلب میں سقیم  
 کیسے بن جاتی تری مہر النساءور جہاں،      کیسے ہو جاتی وہ تاج ہند کا درمیتیم  
 مان لیں تجھ کو اگر اے حسن، شاہ آرزو      آستانے کو ترے سمجھیں سپاہ آرزو  
 پھر بھی مجھ میں اور تجھ میں فرق رہتا ہی بہت      میں ہوں خلاق تمنا، میں الہ آرزو  
 سن لیا اے حسن تو نے اپنی باتوں کا جواب      چپے ہوں اب میں اگر تو ہو گیا ہوا جواب  
 در نہ کہنے کو تو میرے دل میں باقی ہیں ابھی      ایسے کچھ نکلتے کہ جن کا ہونہیں سکتا جواب  
 اُس نے فرمایا کہ ہاں، عشق بہتر ہے سنا      رہ نہ جائے تاکہ تیرے دل میں کئی حوصلا  
 عشق نے یوں کے پہلے حسن کو دیکھا ہے غور      پھر نہایت جبار کے عالم میں یوں کہنے لگا  
 ”حسن تو جبر سے کہ میں کیا ہوں، ترا تیرے ہو کیا      تو عرض ہی ہیں ہوں جو ہر میں ہو تو، میں کیا  
 مستقل ہیں، عارضی تو ہیں حقیقت، تو مجاز      جسم تو ہی، روح میں تجھ کو فنا، تجھ کو لبثا  
 اسی بے انگشت کہ اوکل ہا ترا بادیست      عندلیبے کو کہ صرف مالہ و فریاد نیست  
 شورِ بلبل کم نہ گرد، گر رو گل از چمن      حسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

حریف دینے سنا ان عشق کی باتوں کو جب چاند سامنے تھا، بڑا غیظ و غضب  
 زلفیں بل کھائے لگیں، غصے میں یوں کہنے لگا جس خوش ام عشق بس، ملحوظ رکھو حد ادب  
 کیا جہاں میں منظر آیات قدرت میں نہیں جو کہ پیکر میں نیت بخش حبت میں نہیں  
 صورتِ انصاف میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے جائے پیغمبر میں حق کی رحمت میں نہیں  
 سوچ اے نادان تیرے دل کی احتیاج کون ہو تری تسکین کا باعث وہ صورت کون ہے  
 میرا بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں تو ہی بات بھی بتا شایانِ غرت کون ہے  
 بلکہ لا سکتا تھا تاب نگاہ پرندوں، عشق تھا الزانِ خالت، اشکِ نیرنگوں  
 آخر کار اس نے پائے جن پر سر رکھ دیا چھٹ گیا ہاتھوں سے یعنی دامنِ صبر سکوں  
 حُسن کی جانب سے ہوئے تھے سوالوں پر ال عشق بالکل دم بخود تھا غرقِ بحرِ انفصال  
 امثالِ امر کو پاسِ ادب پر فوق ہے یہ خیال آیا تو فوراً یوں ہوا صرفِ مقال  
 "ہاں ابلندہ ہوں میں، ہاں قلمِ عربِ چال رہ گیا ہے حُسنِ ترجیح و تفوق کا سوال  
 اپنی غرت کی قسم ہو تجھ کو، یہ مجھ سے پوچھ بلکہ آئی کو حکم گرداں بس انفصال  
 علمِ کامل کو نہیں اس کو ہمارسی ذات کا پھر غنیمت ہو کہ ہو فی الجملہ ہم سے آشنا  
 اس کی معلوماتِ شاہد بھی دوسرے ہیں یعنی تیرا کارنامہ اور میرا فلسفہ

جلوہ گاہِ ناز میں مانی ہوا آخر طلب  
 بیٹھے اہلِ بزمِ سب کر کے زانوئے ادب  
 جب لائلِ حسن کے بھی عشق کے بھی سن لئے  
 فیصلہ اپنا سنا یا اس طرح مانی نے تب  
 اپنے اپنے رنگ میں تڑا جواب کے حسنِ عشق  
 ضویرِ عالم ہو دونوں کی جاب کے حسنِ عشق  
 ہم خدا لگتی کہیں گے، کوئی خوش ہو یا خفا،  
 دونوں ہوں مہتابِ آفتاب کے حسنِ عشق  
 عشق کی ہستی حقیقت میں بقائے حسن ہے  
 عشق کا طرزِ عمل غرت فرائے حسن ہے  
 پر تو خورشید سے دشمن ہے جیسے مہتاب  
 عشق یونہی باعثِ نور و ضیاء حسن ہے  
 حسن جس کو اہلِ ظاہر کہتے ہیں ناز آفریں  
 ناموافق فیصلہ سن کر ہوا چیں بچیں  
 اٹھ گیا دامنِ کشاں ظالمِ عدالتِ گاہ سے  
 عشق چنچ اٹھا کہ قربان دے دلِ نشیں  
 روح تو وقتِ نظر آنکھوں میں آئی بے قرار  
 آہ، اب کیا ہو کہ ہو پاری داؤں پر تار  
 داستانِ عشق طوفانی ہے قصہ مختصر  
 دیر تک کس یونہی بکتا رہا دیوانہ وار  
 اولِ اولِ شرحِ بالتفصیل دادِ افسانہ را  
 آخرِ آخر ساز کر دایں نقشِ مستانہ را  
 جاں ز نظارہ خرابِ ناز ادا ز اندازِ پیش  
 ماہِ بوسے مستِ ساقی پر وہمِ پیانہ را



۳۸  
۲۰۔ غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر  
مجھ کو گریہ کیا ہوا روئے نگار دیکھ کر  
تنگ ہے وسعت فضا تجھ کو تو بیٹھ جا کہیں  
دامنِ یار کو گزشتِ غبار دیکھ کر  
کیا کموں اپنی سرگزشت میں چمن میں لایا  
اور قفس میں جان دی، اُسے بہار دیکھ کر  
میں بھی ہی، جہاں ہی، گردشِ سماں وہی  
پھر یہ نیا سا جوش کیوں اب کی بہار دیکھ کر  
ختم تو تھی ہی زندگی، باغِ بہنِ قفس ہی  
شکر یہ کہ ہوا اس لیے لطفِ بہار دیکھ کر  
ایک سے نہ دن پھر سے اور نہ جہاں نہ اسطے  
دورِ فلک بدل گیا دورِ بہار دیکھ کر

عمر تو صرف ہو چکی قیہ قفسِ باغِ باں  
 چھوڑ دے اب کہ مر رہوں، ایک بہار دیکھ کر  
 بے خیر اپنے جلوہ نورِ نئے خلق سے  
 آئے تھے وہ بھی ہوئی شمعِ فرار دیکھ کر  
 مانی دل خیریں کہا، بیٹھ گئے جھٹکا کے سر  
 ہائے وہ اک ٹٹی ہوئی لوحِ فرار دیکھ کر

## ۲۱- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

اک نظر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض      اک قسم، خونِ صبرِ ارمانِ بسمل کا عوض  
 غم دیا ایسا، کہ اب دنیا سے مستغنی ہو میں      اور کیا دیتے وہ اک ٹوٹے ہوئے دل کا عوض  
 مل گئیں وہ شمعِ نظر میں آخواب کیا دیر ہو      لے لنگاؤ یا حسرت ہائے بسمل کا عوض  
 امن پر غافل نہ ہونا، ضمیرِ طربِ موج میں      دیکھ لو پنہاں سکونِ سطحِ ساحل کا عوض  
 ہو غبارِ راہ کے پردے میں مانی، خاکِ قفس  
 عشق پر باقی نہیں احسانِ محل کا عوض

۲۰  
۲۲- غزل  
جنوری ۱۹۱۷ء

جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی اب کیا ہو اگر ہوشِ فرقت کی سحر بھی  
جاں بہ نہ ہوا میں، یہ جذبات ہی، وہ ظاہر ہو کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی  
دیکھے گی کسے اُن کے سوا یہ نگہِ شوق مالک ہو جو دل کا وہ ہے مختارِ نظر بھی  
کیا عرض کروں منظرِ جلوہ کی حالت دیکھی ہے کبھی آپ نے تقدیرِ نظر بھی

یار اسے یک جنبشِ ابرو کا ہے مانی  
کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

۲۳- دیارِ دوست

مئی ۱۹۱۷ء

تڑپ مرے دلِ مضطرب، کہ دیارِ دوست میں آگیا  
وہ دیار جس کا ہر ایک ذرہ سرورِ زادِ فرحِ فزا  
وہ دیار جس کی زمین ہے، غیرتِ آسمانِ چسار میں  
وہ دیار، ہاں وہ دیار جس پہ قدم ہے تیرے مسج کا

جدھر آنکھ اٹھائے نگاہ کیجئے، اک سماں ہی بہشت کا  
 کہیں وجد میں ہیں نہال، جھومتی چل رہی ہو کہیں صبا  
 کہیں شاخ سرو پہ قمریاں ہیں دفور شوق میں نعرہ زن  
 کہیں نغمہ سنج وصال گل کے قریں ہے بلبل خوش نوا  
 یہ چٹک رہی ہے کوئی کلی، یہ ہوا ہے کوئی شکوفہ دا  
 کہ یہ کھل گئے لب حور، اور یہ نکلی زفرے کی صدا  
 نہیں یہ نہیں میں سمجھ گیا کہ نوائے خندہ گل ہے یہ  
 کبھی جس کا ذکر سنا تھا ہم نے، اب اس ہنسی کو بھی سن لیا  
 یہ کچھ ابناط کا جوش ہے، مگر آئے مئے نل بتلا  
 ترا اضطراب تو اور بھی نظر آ رہا ہے بڑا ہوا  
 ٹھہرا ہوا خدا کے لئے ٹھہر کہ میں صرف سیر بہار ہوں  
 تری بے قرار یوں نے تو آہ محال کر دیا دیکھنا  
 تو شگفتہ ہو تو چپلوں ابھی تجھے لے کے کوئے نگار میں  
 ترے ساتھ میں بھی پڑا رہوں، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

یہ بجا ہے تیری نظریں ہو وہ نہ نہ طور و کلیسم کا  
 وہ ہجوم شوق، صدائیں وہ ارنی کی اور وہ التجا  
 وہ بہت خف سی اک جھلک سر طور برقِ جلال کی  
 وہ غشی کلیم کی اور جل کے وہ سر ہونا پسائز کا  
 مگر ایسی باتوں سے راہ عشق و طلب میں ہو تجھے خوف کیا  
 کہ مصیبتیں ہیں مال آرزو و منتخبہ مدعا  
 نہ رہیں جو ہوش ترے بجا، سمجھ اُس کو از رش یک نظر  
 اگر اُن کے جلوہ پہ مر گیا تو جزا سے دید ہوئی ادا  
 تری ہمتوں پہ شمار میں، ترے وصلوں پہ ہوں میں خدا  
 مری روح لطف اٹھاتی ہے تری اس ادائے جواب کا  
 ”کوئی غش ہے جلوہ دوست پر میں اُمید جلوہ دوست پر  
 کوئی جان دیتا ہے وصل میں، میں اُمید وصل پہٹ گیا“  
 ہے نوید زندگی ابد، دل باخبر تری یہ صدا  
 کہ مراد جذبہ شوق سے ہے اگر تو بس کششِ قضا

نظر آرہی ہے اسی خیال میں مجھ کو جنتِ آرزو  
 اسی ایک بات پہ دیکھتا ہوں میں انحصار سکون کا  
 تری قبر ہر مرے سینے میں، مری قبر کوئے نگار میں  
 رہیں آریسدہ ہمیشہ پھر، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

۲۴ - جھوڑ پھیا

جولائی ۱۹۷۷ء

کس قدر دلچسپ، کیسا دل کشا منظر ہے آہ  
 جھومتا آتا ہے مستوں کی طرح ابرِ سیاہ  
 سوچتے ہیں بادِ کش بیٹھے ہوئے عذرِ گناہ  
 دیکھ لینا اب نہ ہوگا ان سے توبہ کا بناہ  
 لالہ دگل کی لہک ہے دامنِ کساریں  
 شعلہ آفت بھڑک اٹھا ہوا قلبِ باریں  
 برق چمکی کالے کالے ابر دریا باریں  
 یا امید وصل ہے فرقت کے عہد باریں

یہ پرندوں کی صدا سے گونجتا ہے آسماں  
 طعنہ زن یا بارغِ جنت پر ہے گلزارِ جہاں  
 ایک جانب کوئلیں افسانہ سنج بوستاں  
 دل کو برماتی ہے اک جانب پیلیہ کی فغاں  
 سچ ہے اہل مدعا ہونا مصیبت ہر بڑی  
 آفتیں رستی ہیں آئے دن درِ دل پر گھڑی  
 نالہ یوں لیکن کہاں کرتا ہے کوئی ہر گھڑی  
 اے پیلیہ، تجھ پر آخر ایسی کیا بتیا پڑی  
 اس قدر دل دوز ہو فریاد جس کی الاماں  
 کیا غضب ہو گی خدا جانے پھر اس کی داستاں  
 سننے ہیں اک عمر سے ہم تو یہی شورِ فغاں  
 پی کہاں ہو، پی کہاں ہو، پی کہاں ہے پی کہاں  
 کچھ سنیں ہم کبھی کس کی دھن میں آواز ہے تو  
 دھونڈتے ہیں کس کو یوں صحرا بہ صحرا، سو بہ سو

ہر نفس تیرا ہے پائے سہی راہ جستجو،  
 ہر صد بانگِ درائے کاروانِ آرزو  
 تو سراپا شوق بن کر پھرتا ہی دیوانہ وار  
 یا کیا ہے شوق نے خود تیرا قالب اختیار  
 تیری ہر آداز میں ارمان مضمر ہیں ہزار،  
 آہ اک ساز تمنا ہے کہ ہے تیری پُچار  
 خیمہ زن ابر بہاری زیرِ چمنخ پر ہے  
 یاد صواں ہے تیری آہوں کا کہ عالم گیر ہے  
 تو ہوا میں ہے کہ میری آہ خوش تدبیر ہے  
 عازمِ عرشِ معلّٰی، درپے تاثیر ہے  
 تو دل عاشق ہے تیری جان دردِ آرزو  
 اور سہی گرم تیری، نبضِ دردِ آرزو  
 تو چلا ہے اڑ کے اے صحرا نورِ آرزو  
 یا اڑا ہے روح بن کر رنگِ زردِ آرزو



اے کہ تیرے واسطے بطنِ نضائِ عَمَّانِ ہجر  
 تجھ کو ہر موج ہوا اک موجِ طوفانِ ہجر  
 تو اکیلا، ناخبر، کوئی نہ کشتی بانِ ہجر  
 اُنؔ یہ جانِ زار، یہ دریائے بے پایانِ ہجر  
 اے وجودِ مضطرب، اے منظرِ شانِ فراق  
 صبر کر، مٹ جائے گا یہ دورِ دورانِ فراق  
 آرزوئیں یوں اگر ہیں دشمنِ جانِ فراق  
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہی گریبانِ فراق

## ۲۵۔ غزل

نومبر ۱۹۱۷ء

گلہ کہے ہی، اگر آپ دلِ نواز نہیں  
 کوئی سلوک ہو بارِ مہربانِ نہیں  
 جفا و ناز میں یہ فرق ہے کہ آہِ رسا  
 حریفِ خُئے جفا ہی، حریفِ ناز نہیں  
 شبِ فراق میں ہو ہی رہا کا ختم لے ل  
 اب اس قدر تو فسانہ ترا دراز نہیں  
 گناہگار ہوں، اُمیدوارِ رحمت ہوں  
 مجھے عمل پہ بھروسہ نہیں ہے ناز نہیں

بُرائے نصیب کیا زور، ورنہ اے مانی وہ حق گزار نہیں ہیں کہ دل نواز نہیں

## ۲۶۔ غزل

جنوری ۱۹۱۸ء

عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو اُن کو مت دیکھو  
نہ اُدو دیکھنے مجھ کو، تم اپنی مصلحت دیکھو

تمنا ہے کہ جیسا میں غمِ فرقت میں ہتا ہوں  
کسی دن تم بھی ویسا ہی مجھے بے عافیت دیکھو  
بہت نیرنگیاں اے دوستو دیکھیں ادھر آؤ

ہماری بزمِ ماتم، اُن کا جشنِ تہنیت دیکھو

اُدھر آنکھیں تمہاری ترادھر میرا لہو، پانی  
مرے دل کی طرف کتا تھا میں تم سے کہ مت دیکھو

گلمہ کیا، نظر بار اے دل پر ہو تو اے مانی

تم اُن کی بے وفائی میں بھی نہاں مصلحت دیکھو

# ۲۷ - ناشکیبائی معذور

اپریل ۱۹۱۷ء

صبر کی اس سے توقع ہو خدا را انصاف  
دیکھوں تقدیر کس انجام کو پہنچاتی ہے  
پھر غصبت کہ مے بخت کی ہدم شومی  
اُن کو پروا بھی نہیں اور میں کیا کہناں  
زندگی کٹنے کو کٹتی ہے مگر حال یہ ہے  
جان ہوا آتش اندوہ سے پھکنے کے لئے  
حسرتِ خوں شدہ دل سے جلاؤ تھا ہو بخا  
انتہا بھی کوئی مجبوری و ناکامی کی  
تا کجا سعیِ تحمل نہ امیدِ بوم  
ضبطِ درکارِ محبت مے ارماں بے چین  
دل کا کیا حال کروں خونِ جگر ہونے تک

لہ غزل - دریاب کہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے ۱۲ لکھ حضرت غالب مغفور ۱۲

## ۲۸۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۸ء

جاؤ بالیس سے اٹھو تو، موت کو آنے تو دو      جین سے جینے نہیں دیتے ہو مر جانے تو دو  
صبح تو آخر کو ماتم ہے تمھارا اور میں      جسے تو ٹھہرو، شبِ عدد گزر جانے تو دو  
بزن نگاہو، تم نے پہنچایا پیامِ دلِ بری      کچھ دہانِ تنگ سے اُن کو بھی فرمانے تو دو  
جان ہی سمجھو اسے میری مگر ٹھہرو زرا      ایک ہی ارمان باقی ہے نکل جانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھین بستر پہ مانی تو سی  
آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

## ۲۹۔ ”بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا“

اکتوبر ۱۹۱۸ء

یہ کیا کہ ہو گئے بیگانہ سلوکِ وفا      یہ کیا، بناہ کے وعدہ کی بھی یاد رہی  
کسی کی جان پہ بن جائے گی، نہ سیو چا      زرا نہ رحم کیا تم نے وائے بے دردی  
بتاؤ تو کوئی میرا قصور، میری خطا      یہ بے گناہ کی بے کس کی کیوں آل انہری

یہی کہو کسی مجبور پرستم ہے ردا چلو طریق وفا سے تم آشنا نہ سہی  
 نہیں تھی خیر نہیں تھی تمہیں مری پروا مگر ضرورت تھا، لازم تھا پاس غم داری  
 خیال چاہئے تھا کچھ شکست پیاں کا نہ تھا بلا سے نہیں تھا لحاظ دل شکنی

چہ اعتبار قرار ترا و عہد ترا

”زما گشتی و باد گراں گرد بستی“

تمہارا حال یہ ہے، اور مری پیادہ دلی سوا تمہارے کوئی مدعا نہ کوئی دعا  
 تمہارے قدموں میں نیائے آرزو مری تمہاری ایک نظر کائنات و مافیہا  
 ہے غایت پیش قلب شوق جان بازی نہایت خلش مدعا ہے پاس وفا  
 میں چاہتا نہیں تم سے جزا محبت کی مگر قرار وفا ہے جب اس قدر بودا  
 ثواب اُدھر سے بھی پھر دیکھا ہر اپنی مری طرف ہو وہی التفات پہلا سا  
 فرغ دیدہ ہو صورت تمہاری چاند لپی تمہارے جلو سے ہوا دل کے آئینے میں جلا  
 رسیدہ کار بہ جان کے دگر بہ من آئی ”یہ کیا کہ عہد وفا نیست استوار سیا“

## ۳۔ غزل

نویسنہ ۱۹۱۸ء

ثابت ہو دروازہ فرما جب اُن کی دل نوازی

بے کار ہے عبت ہے، پھر سعی چارہ سازی

تا صبحِ شامِ فرقت، کیا ختم ہی نہ ہوگی

میسادِ زندگی میں اتنی کہاں درازی

مفہومِ حسن و الفت کچھ بھی نہیں مگر ہاں

میری نیازِ مندی، یا اُن کی بے نیازی

اے کاش میری حسرت اک نہ عا ہو اُس کا

مشکل کی جستجو میں ہے جس کی کار سازی

یہ چھٹیر ہے کہ پرش کو میں کہوں تو جانیں

میری المِ صیدی، اپنی ستم طرازی

دیکھی ہے کس نے اے دل صبحِ شبِ مصیبت

انتہِ شمع ہو جا مصروفِ جاں گدازی

مائی نہیں تو کیسا پھیکا ہے رنگِ گلشن  
یہی بہار کیا تھی، اُس کی جنوں طرازی

۳۱- غزل  
نومبر ۱۹۱۸ء

میان سے اُن کی تیغِ ناز، آؤ بکل کے رہ گئی  
عمرِ ابد کی آرزو، دل میں مچل کے رہ گئی  
X ہمت سہی کیا رہے، دل کا تو اب یہ حال  
آئی بھی جب کوئی اُننگ، غم سے بدل کے رہ گئی  
سینہ سپر امید تھی، ورنہ میں سخت جاں نہ تھا  
تیغِ فراق مڑ گئی، روح سنبھل کے رہ گئی  
صبح نے بتلا کیا، پھر شبِ غم کے خوف میں  
رات بھی میری زندگی، آنکھ بدل کے رہ گئی  
مائی بتلا کا دل، کس لئے شعلہ زار ہے اب  
ایک اسیہ تھی سو وہ، پہلے ہی جل کے رہ گئی

## ۳۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

اللہ آج بید یک زندگی فرقت  
 بندہ ہوں میں تیرے کیوں دو زلفیت  
 کہتے ہیں آؤ پھر ہو تجرید رسم الفت  
 معلوم ہے تھیں ہی مجھ سے بڑی محبت  
 آہی حکمی مے سرا آئی تھی جو مصیبت  
 دل چوریوں کی آخر اب ان کو کیا ضرورت  
 چھوڑا تجھے انھوں نے یہ راز کب کھلا ہو  
 جب ح نے بھی چھوڑی آدلی می رفت  
 اے تو کہ پر دنیا ہو تجھ سے تمام عالم  
 آجا ادھر کہیں ہوں محتاج شمع تربت  
 مرجاؤں گھٹ کے لیکن ضبط فقا کر میں  
 اب اس کی مقتضی ہو، ظالم کی استراحت  
 میں جی ہا ہوں ایک اس کی جوابہ ہو  
 کچھ میری سخت جانی، کچھ آپ کی نزاکت  
 تقدیر میں تیرے ہی ٹٹنا لکھا تھا میرا  
 تم نے عبت ٹٹا دی رسم خط و کتابت

کیوں سر جھکا ہوا ہو، کھوئے ہو سے کیوں ہو  
 مانی کی بزم غم ہے کیا عرصہ قیامت



۵۴  
۳۳۔ سرما اور شبِ حجب  
دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ سردیوں کا موسم، یہ لگھ کا مینا راتیں بڑی بڑی یہ صبر آزمائے فرقت  
سونام کہاں مجھے تو مثل ہے آہ مینا ناقابلِ تحمل، میں صدمہ ہائے فرقت  
یہ بھی ہو زندگی کا آخر کوئی قسینا آف، ہنس ہے میرا سازِ نولے فرقت  
گلزارِ بن گیا ہے داغوں کا میرا مینا ہو روحِ محوِ سیرِ بستانِ سرے فرقت  
پر شورِ غمِ غم ہے اور زیت کا مینا زندانِ نصیبِ دل ہو، اور رنگ کے فرقت  
”اے دوائے براسیرے کز یادِ رفتہ باشد“

در دامِ ماندہ باشد صیادِ رفتہ باشد“

بھگی سوات، لیکن اکھیں ابھی ہیں تہ تا صبح آہ کتنا دل کا لہو بہے گا  
دریائے اشکِ بنیں ہو موجِ زنِ برابر طفاں یہ کیا تھے گا جب ڈبونے دے گا  
کٹ جائیں دکھ کی گھڑیاں ایسا کہاں تقدیر غمِ جاں کا ہم نشین ہے، کاہے کو یوں طے گا  
اے کاش تن سے نکلے جانِ حنینِ مضطر دلِ رنہ زندگی میں کیا خاکِ حنین لے گا  
اچھا، اسیر کروں گا شبِ کروٹیں بدل کر بس نصیبِ جو کچھ ہونا ہی ہو، ہے گا

”یاں رسد بچاناں یا جاں ز تن بر آید  
دست از طلب دادم تا کار بن بر آید“

۱۵۱  
۱۹۱۸

۳۴- غزل  
دسمبر ۱۹۱۸ء

چلین ساحل کو، جب یہ مشورہ نہیں کیا دل سے  
کہا دل نے کہ میں تم کو یا راقی ساحل سے  
ستم کوٹ چکا ہوں میں کرم کی بضرورت کیا  
نتیجہ تم نے کیا سوچا ہو اس تحصیل حاصل سے  
مجھے حق یقین تھلا کر فرمایئے قسمت کا  
مال سعی مستغنی رہا اوہام باطل سے  
سنو رو خوب جلدی کیا، اب صحت ہی دوسری  
کہ وقت پر شش ہمارے تو باقی ہو مشکل سے

دعائیں لب، اور بابا جابت عرش پرانی  
مسافرہ گیا تھک کر خیال لب رنل سے

۳۵- غزل  
دسمبر ۱۹۱۸ء

ہو کیونٹ بار بابا جابت دعائے شب  
حامی ہے ہو گریہ تاثیر زائے شب  
پھر موت کیا بُری ہو، اگر زندگی میں ہو  
فکر دوائے صبح و خیالِ دعائے شب

فرقت میں دن تو کٹ ہی گیا، ات ہو سکیا جو ہو خدا روزِ دہی ہے خدا کے شب  
 دن بھر میں گھٹ کے دھم نہ نکلا تو ایک بار میں پھر کروں گا تجربہ نالہ ہائے شب  
 باقی کئی گھڑی تھی مرادوں کی ات جب  
 مانی نے جان دے کے ادا کی بہائے شب

۳۶۔ غزل  
 دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ بندِ لبست بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد  
 خبر ہمار کی لائی ابھی صبا صیاد  
 ارے میں یہ نفس ہی سی، مگر پھر کیا  
 وہ سنگدل نہیں، صورتِ یہ ہو کہ قصہ درد  
 تجھے نفس ہے قابو، مجھے تو دل نہیں  
 درازِ سیر سی، کہ اب چھپوں بھی تو کیا  
 خوشی تھی میری سیری موت کیو غم ہو  
 بل اور کیا ہو مجھے آئیاں نصیب ہو،  
 نفس میں آنہ سکے باغ کی ہوا صیاد  
 ابا در کیا کہوں، ہاں نصیب ہا صیاد  
 جو گھٹ کے آہ مراد مکل گیا صیاد  
 شروع میں کیا تھا کہ سو گیا صیاد  
 میں کیا کروں کہ ہو گلزار کی ہوا صیاد  
 چمن کا بھول گیا ہوں میں راتِ صیاد  
 کل آئیاں تو نفس آج اُڑ گیا صیاد  
 کہوں چھٹ کے سیری کا ماجرِ صیاد

تھی ابتداء سے بہاراں فصل گل مانی  
کہ آشیاں مرا برباد کر گیا صیاد

۳۷۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

کب کہا ہم نے کہ پہلوئیں ہمارے دل نہیں  
دل تو ہے ہاں التفات سے کسے قابل نہیں  
سب نے لیکن کیا اگر نہ نیت میں نہیں  
بزمِ حیم جاں میں کیا رہ گیا جب دل نہیں  
آنکھ سے اوجھل ہے لیکن جلوہ گداز میں تو ہے  
پڑہ دارِ حرجِ جاں پر وہ محمل نہیں  
ہرزو کو درپے مقصود رہنا چاہئے  
آج اگر کبات ہے دشوارِ کل مشکل نہیں  
پاسِ حکم دوستِ توبہ ہی تباہ کیا چارہ  
ضبط کرنے پر راضی آج میرا دل نہیں  
خشر کے دن میں الہی کیونش و محسوب ہو  
میرچی ناکام گھڑیاں ریت میں شامل نہیں

یاد دل دیوانہ ہے بے مقصد و بے مدعا،  
یارِ ہفت میں لے مانی کوئی نذر نہیں

## ۳۸۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستاں کا جواب  
 لائے کوئی گل عذارِ گل بہ داماں کا جواب  
 میرے رونے پر تبسمِ نالہ دل سے ڈرو  
 میں بھی رکھتا ہوں تمھاری برقِ خداں کا جواب  
 سینہ زخمیوں سے یونہی معمور رہنا چاہئے  
 پھر تو مانگے جس کا جی چاہے گلستاں کا جواب  
 زلفیں بل کھانے لگیں سن کر سمجھتا ہوں کہ وہ  
 رکھتے ہیں کیفیتِ بخت پریشاں کا جواب  
 ڈوبنا عالم کا کیا اچھا ہے تانی ورنہ ابر  
 ابر تو کیا دے گا میری چشمِ گریاں کا جواب

# ۳۹۔ تہنیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۱۹ء

و فور در دہی میں ہوں، تمنا از بستر ہے      غلش پراز حسرتِ امینِ خارِ بستر ہے  
بہت ٹپا ہوا دل اب کون کا بستر ہے      تپش سے میری قف کش کش ہزار بستر ہے

مرا سر بیچ بالیں ہے، مرا تن بارِ بستر ہے

محبت جس کی تابع ہو گیا ہوں کی چرک      وفا کا جوش کیا ہو خانہ زادِ عشقِ پرفن ہے  
جنونِ مضطربِ لختِ دل کا نام شیون ہے      شرک سے بے بصیرِ دادہ نورِ العینِ امن ہے

دلِ بے دستِ پا افتادہ پر خور و از بستر ہے

ہوں اُن ایامِ پر حسرتِ جو صحت میں گئے ہیں      معاذ اللہ کیا کیا اُن نوں صندِ اٹھائے ہیں  
نہے قسمت کہ اب گشتہ اربابِ رنگ لگے ہیں      خوش اقبالِ نجومی عیاد کو وہ آگے ہیں

فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

اجلِ ہر صطلاحِ شقی میں نامِ تنہائی      نہیں ممکن کہ جاں بر ہو سکے ناکامِ تنہائی  
بیاں کس سے ہو از حسرتِ انجامِ تنہائی      بے وفا کا ہوجِ مضطربِ شامِ تنہائی

شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر تا بستر ہے  
 ہو، اور باقی ہے گی یادِ ان لحظاتِ نرس کی  
 ادا دکھی تھی جب یمنِ جنِ و جنّ نہیں کی  
 نظر میں ہو بھی شوخی نگاہِ سحر آگس کی  
 ابھی آتی ہے بوبالش سے ان کی نشست گس کی  
 ہماری دید کو خوابِ زلیخا عا ربتر ہے  
 پریشانی ہو فکرِ مانی بیمار میں غالب  
 عجب تکلیف ہو بے چارہ پر زاریں غالب  
 نہایت جاں گزا ہو درِ قلبِ ایں غالب  
 کہو کیا دل کی کیا تھا ہی ہجرِ یار میں غالب  
 کہ تیبانی سے ہر اک تا بسترِ خا ربتر ہے

## ۴۰۔ استغناء و نومیدی

مارچ ۱۹۱۹ء

یاد ایام کہ تھا دامنِ اُمید بکف  
 روح تھی جامِ مئےِ عشرتِ جاوید بکف  
 رہتی تھی ہر شبِ امانِ سحرِ عید بکف  
 آج دلِ داغِ تمنا سے ہو خورشید بکف  
 یعنی اب ہر دوسا مانِ مسرت نہ رہا  
 قلبِ آرام کا شرمندہ منت نہ رہا  
 سازِ بہستی میں مئےِ نعمتِ راحت نہ رہا  
 ذائقہِ لذت کا ممتونِ حلاوت نہ رہا

ابٹ امید ہے باقی نہ تمنا باقی      حوصلہ کوئی نہ باقی نہ ارادہ باقی  
 شورش و لولہ دل میں نہیں حاشا باقی      بستر یاس پہ ہوں اور ہے مرنا باقی  
 ہی نہ کچھ اُن سے شکایت نہ مقدر سے گلا      کہ مرے ذہن میں ہے فلسفہ مہر و وفا  
 ان دنوں گور غریب اس میں اکثر گزرا      مرقد فانی مرحوم کا دیکھا کتبا  
 ”وہ میں نقش وفا و جبہ تسلی نہ ہوا“  
 ہے یہ وہ لفظ کہ شہر مندہ معنی نہ ہوا“

اب دل افروزی عشرت نہ ہم نہ سہی      روح فرسایے اندوہ نہ کم ہونہ سہی  
 نالہ میرا نہ حریف شب غم ہونہ سہی      جو ران کا نہ مبدل کرم ہونہ سہی  
 وقف بیدا رہوں دادِ محبت نہ لے      نہ لے آہ مجھے اجرِ مصیبت نہ لے  
 دم کل جا کے جزائے غمِ وقت نہ لے      ہاں میں اضیٰ اصلہ کا ہنرِ لقت نہ لے  
 زندگی موردِ صد کلفت و آلام ہے      حسرتِ یاس نصیبِ سحر و شام ہے  
 ہاں مری وح و فاکوش غمِ انجام ہے      یعنی تقدیرِ محبت یونہی ناکام ہے  
 وہ مرے دردِ جہانی کا مداوا نہ کریں      فکرِ تسکینِ دل مضطربِ اصلا نہ کریں  
 صرف عیسیٰ النفسی مجھ پہ گوارا نہ کریں      یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نہ کریں



لب لبیب شکر میجائیں، یہ دم بھی نہ رہا  
ضعف یہ ہے کہ سر بارِ کرم بھی نہ رہا

۴۱- تجنیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

اپریل ۱۹۱۹ء

جو زرا بھی اُن پہ قابو، جو کچھ اختیار ہوتا  
تو دلِ حزن کا اپنے نہ یہ حال زار ہوتا  
ہیں کیا سکون ہوتا، ہمیں کیوں قرار ہوتا  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا  
دل اک اضطرابِ قائم ہے، تغیر اس میں کیا  
وہی بے قراریاں ہیں، وہی شور و شِمت  
ہمیں تیرے عہدِ الفت پہ دُشوق ہے کہا تھا  
تیرے دُعدوں پر جے ہم، تو یہ جان بھو جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری بات کی حقیقتیں نہیں ہر شبہ صہلا

تو وفا شعار بھی ہے، ترا قول بھی ہے سچا

نہ ہو پھر وفا جو وعدہ تو تصور کیا ہے تیرا

تری ناز کی تھی جاناں کہ بندھا تھا عہد بڑا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کہے گا کہے گا بے شک مجھے بغضیب تو

کبھی ٹپس کے فرے سے نہیں آشنا ہوا جو

دہی جانے جس کے دل میں سیر تیر چھ رہا ہو

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

بڑی غم کی داد دی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

مرے دکھ کا پاس بھی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ عجیب دل دہی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دستِ ناصح  
 کوئی چارہ سدا ہوتا کوئی غم گسار ہوتا  
 دل زائر مضطرب پر یہ اثر ہوا الم کا،  
 کہ لکھن قطرہ خوں مری چشم تر سے ٹپکا  
 یہ اثر تو کیا ہے آتا نظر اک عجب تماشا  
 رگِ سنگ سے ٹپکا دہ لہو کہ پھر نہ تھمتا  
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا  
 گلہ مندیوں سے اپنی دل زائر منفعل ہے  
 سرِ قطعِ رنجِ الفت سے نخل بہت نخل ہے  
 یہ خبر نہ تھی کہ کلفت تو شریکِ بگل ہے  
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں کچھ کہ دل ہے  
 غمِ عشق اگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا  
 جو کچھ آہ پیش آیا وہ غضب کا ماجرا ہے  
 کہ ہزار بار مر مر کے دلِ خیریں جیا ہے

جو گز گئی ہے مجھ پر اُسے کون جانتا ہے  
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری یا  
 مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا  
 رہی جلیے جی ہمیشہ یہی عشق میں متنا  
 کہ جہاں سے یوں گزرتے جو کوئی نہ جان سکتا  
 مگر اے نصیب یہ بھی نہ ہوا تجھے گوارا  
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرقِ دیا  
 نہ کبھی جینا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
 متضاد وصف اُس کے ہیں نے میں پیدا  
 وہ ہوا اول اور آخر وہ نہان و آشکارا  
 ہے اگرچہ ذرے ذرے میں وہ نور جلوہ فرما  
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یکساں ہے وہ یکسا  
 جو دوئی کی بوجہ ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا  
 ترے فیض سے جو مانی ہوا تر زبان غالب

تو چنکی حد سے اکثر شرع کی جان غالب

ہو کلام پاک تیرا کہ خدا کی شان غالب

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

## ۴۲۔ جہانِ غم

مئی ۱۹۱۹ء

مری داستانِ سرائی میں کہاں ہو وہ حلاوت

کہ نہاں تھا آہ جس میں کبھی اند خواب شیریں

کسی بزم کی ہوں و نغمہ کسی دل کی ہوں سرت

مجھے یاد ہی نہیں اب وہ ترانہ ہائے رنگیں

مرے نغموں کا یہ عالم مرے ساز کی یہ نوبت

نہیں ہوتے یک نفس بھی یہ حریف کبر تکیں

مری ذات سے مکدر نہ ہوا ک خوشی کی صحبت

وہ روش معاشرت کی نہ وہ زندگی کا آئیں  
 نہیں اُن کی بارگاہ میں مری جا تو پھر گلا کیا  
 کہ خزاں رسیدہ پتوں سے چین میں عاکیا  
 نہ ذرا کروں گا پروا، مجھے حسرتیں ستائیں  
 مراد دل ہزار تڑپے نہ مناؤں گا کبھی غم  
 نہ کروں گا اُف، جو مطرب مجھے تہنیت سنائیں  
 کہ انھیں خوشی مبارک، تجھے حسرتوں کا ماتم  
 مجھے یہ ہوس نہ ہوگی کہ وہ بزم میں بلائیں،  
 کسی بے نوائے دیکھا کبھی خواب محفلِ جم؟  
 نہ گلہ کروں گا اُن سے نہ کروں گا التجائیں  
 مگر اپنے آستان سے نہ اُٹھائیں ہو کے بزم  
 ”بہ ملازمان سلطان کہ رساند این عارا  
 کہ بہ شکر بادشاہی تو ز درمراں گذارا“

اے حضرت حافظ شیرازی مغفور۔

مجھے آہ یاد آیا وہ گیا ہوا زمانا  
 کہ سرورِ عیش تھا جب مری زلیست عمار  
 نہ خلش تھی مدعا کی، نہ یہ کاشتِ تنہا  
 نہ یہ سوزشِ آرزو کی، نہ فسردگیِ حسرت  
 نہ سیرِ ملالِ پیرا، نہ دلِ المِ سویدا  
 نہ خیالِ غمِ تراوش، نہ جگرِ ستمِ جراثیم  
 مگر اب تو کوئی دیکھے یہ نصیب کا پلٹنا  
 یہ ہجومِ یاس و حراماں، یہ فورِ درد و کلفت  
 تو پھر اس سے کیا جو مجھ کو ہی غمِ جہاںِ فرصت  
 کہ جہاںِ غم ہے مانیِ قفسِ اسیرِ الفت

۴۴- تجلیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

مئی ۱۹۱۹ء

وہ ستم گار کہ بے میرے ستائے نہ بنے میں فاکیش کہ لب پر گلہ لائے نہ بنے  
اور تو اور زباں بھی تو ہلائے نہ بنے نکتہ چیں ہو غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

قیس کے نالہ شب کا تو سنایہ حاصل صبح کو نجد میں لیلے اتھی اور اس کا محل  
یوں ہی آسان ہوئے کاش مری بھی گل میں بلاتا تو ہوں اس کو گرے جذبہ دل  
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نبت باہمی قاتل و مقتول نہ جائے اس کی سفاکیوں کی عادت مقبول نہ جائے  
کم سے کم میری دل آزاری کا معمول نہ جائے کھیل سمجھا ہو کہین چڑھنے بھول نہ جائے  
کاش یوں بھی ہو کہ بن سیے ستائے نہ بنے

بسکہ تھا ہاتھ دکھانے میں بھی سوائی کا ڈر خطا قدر بھی میں نے نہ سنا پڑھا کہ  
مجھ کو ناکامیوں میں بھی یہ پاس اور دھر غیر پھرتا ہے لئے یوں سے خطا کو کہ اگر  
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

وہ بڑے اہل مروت ہیں بڑے اہل وفا مجھ کو ان سے نہ ستم کا نہ تغافل کا گلا  
ہاں مگر تو ہی نازک بدنی سے شکوہ اس نکتہ کا جبر اہو وہ بجلے ہیں تو کیا



ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 یہ جو سوچ میں یہ آتش نظری کس کی ہو      ظلمتِ شام و صیائے سحری کس کی ہو  
 یہ بساطِ فلکِ سینہ لو فری کس کی ہو      کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو  
 پردہ چھوڑا ہو وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

زخم کی خیر نہ مانگوں کہ ٹہرے اور ٹہرے      لذتِ درد نہ چاہوں کہ ترقی ہی کسے  
 تربیتِ غم کو نہ دوں میں کہ نہ جا دل      موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے  
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

آفت کی تھی کبھی اندیشہ رسوائی سے      آج ممکن نہ ہوا ضبطِ بے اشک ہے  
 عذری بھی اُن سے کروں التوبہ کیا مانیں گے      بوجہ وہ سرگرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے  
 جب یہ شفیقہ شوخ پری و شِ غالب      زیتِ مائی کی فقط نالہ ہی یا غشِ غالب  
 پیارہ کیا ہو بجز اندوہ کشا کشِ غالب      عشقِ پُرور نہیں ہو یہ وہ آتشِ غالب  
 کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے

## ۴۴- غزل

جون ۱۹۱۹ء

آج تو ظالم کی آنکھوں میں دت نہ تھی مجھ میں اور اُس میں کبھی جیسے محبت ہی تھی  
 مرنے والے پر یہ ہمت ہو کہ الفت ہی نہ تھی کہنے اُس کی زندگی کیا تھی مصیبت ہی تھی  
 وہ جو روٹھے ہیں نے سر قدموں پر رکھ کر جا دی اور تو کوئی نہ لینے کی صورت ہی نہ تھی  
 اُن کی بلکدین تک نہ بھیگیں سُن کے افسانہ مرا یعنی گویا وہ محبت کی حکایت ہی تھی  
 اب بھی اسی دعا عطا وہی تخلیوتِ اروگیر حشر آپ کے نزدیک چال اُن کی کیا ہی نہ تھی  
 آکھ اب اس امید حشر دلوں لے شوقِ دید زندگی میں تو غمِ حریاں فرصت ہی نہ تھی  
 نام لوں کس کس کا لے مانی کہ عہدِ ہجر میں اور دشمن بھی بھیجے ایسے ت ہی نہ تھی

## ۴۵- کش مکش امید

جولائی ۱۹۱۹ء

چوٹیکے اشکِ غم نے کہا رازِ دردِ الفت  
 تو دھڑک کے قلبِ مضطرب نے مریہ دی گواہی

یہ غلش کی لذتیں ہیں کہ ہیں رہبر تنہا  
 یہ اُمید ہے کہ کتنی ہو غلش کی سر راہی  
 نہ اُمید ہی ٹلے گی نہ یہ کش کش ٹلے گی  
 مرے دل پہ حکم راس ہو جو یہی کرم گاہی  
 رہوں ضبطِ غم میں کوشاں نہ فغا کروں رُخِ رُخوں  
 نہیں میرے بس کے اب تو یہ اوامر و نواہی  
 نہ کہیں مرا ٹھکانا میں کہاں ہوں الہی  
 مرے دل میں خاک اُڑتی ہو یہ جانتا ہو لیکن  
 نہیں جانتا کہ رونق کہوں اس کو یا تباہی  
 مجھے ظلمتِ دنیا میں نہیں اتیا زبانی  
 میں نہ جانوں دن ہیں دشمن کہ ہواستیں ہی  
 ہے تمام دن تصور کہ وہ شاید آئیں شب کو  
 ہمیشہ شب دریں اُمیدم کہ نسیم صبح گاہی

حضرت مانتا میرا زبانی مکتوب

بہ پیام آشنائے بنوازد آشنائے

۴۶- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

عشرتِ عہدِ گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر لے دل اس طرح تمنامری برباد نہ کر  
کہنے سننے سے خیالِ دل ناشاد نہ کر جی میں چھپے دہی کیوں اچھوٹم ایجا نہ کر  
حشرِ تنہا کے لئے خاموش ہوا وہ قیدی کل جسے حکم دیا تم نے کہ فرباد نہ کر  
ہم قفسِ ماں گلہ جاز نہیں میں بھی چپ ہوں تو بھی اپنی کر خوشِ اخلاقی صیاد نہ کر  
ہائے روزِ ناتواں عادتِ تم ہی اب لے جاتی

کچھ نیا شیوہ اظہارِ غم ایجا نہ کر

۴۷- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

تیری پیش سے سکوں ہوتا ہوا اے قائلِ بہت

ورنہ یوں تو شہر میں پرسانِ حالِ دل بہت

موت دے گی چپ کی داد اے آشنائے ضبطِ غم

اور تھوڑی سی، اب نزدیک ہے منزل بہت  
 دل نہ دیکھا پھر جو تھا ایسے اکی گردِ راہ میں  
 یوں تو دیکھے نجد میں ناتے بہت محل بہت  
 سنتے ہیں اعجازِ تسکین آپ کے ہاتھوں میں  
 ہم بھی دیکھیں گے، ٹپٹیا ہی ہمارا دل بہت  
 ہم نے مانی تجزیہ عمرِ محبت کا کیا  
 عنصرِ کاش ہے اس کمِ بخت میں شال بہت

۴۸ غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

بجا کہتے ہو تم بیجا تھی جو دل کو شکایت تھی  
 نہیں بخش نہیں، تمہیدِ تجدیدِ مسرت تھی  
 تلافی کی دمِ آخر کسی کو کیا ضرورت تھی  
 کہ میری موت ہی تنہا جزائے رنجِ الفت تھی  
 نہ پوچھو کیسی لذتِ آفریں اُن کی محبت تھی

مصیبت جس کی راحت اُس کی راحت کیا تھا تھی  
 فضا تھی سو گوارا ایسی ہوا تھی بے قرار ایسی  
 انہیں کیا تھا، اگر تھی بھی تو میری شامِ فرقت تھی  
 چلو بھی کس لئے آنسو بہاؤ قیسرِ عاشق پر  
 دُہی تو ہے جسے تم سے توافل کی شکایت تھی  
 حکایتِ اشکِ غم کی جھوٹ، لیکن اس کو کیا کہئے  
 کہ میرے ہر نفس میں آہِ بونے خونِ حسرت تھی  
 وفا کا ذکر سن کر آج کہتے ہی بنی اُن کو،  
 کہ مانی کو خدائے نئے، وفا مانی کی عادت تھی  
 ۴۹- غزل  
 اگست ۱۹۱۹ء

کس کے سہارے ہے، آہ اُمیدِ وصال  
 اب تو گزر ہی گیا، عبدِ سیدِ وصال  
 ہو رمضان سال بھر، شرط ہو اتنی مگر

یعنی کہ ہر روز کے بعد ہو عید وصال  
 دل پہ نہ معلوم کیوں نقش ہوئی ورنہ تھی  
 غصہ ر و حانیت گفت و شنید وصال  
 کاش کریں منحصراً قتل مرا وصل پر  
 وعدہ نہ فرمائیں وہ بلکہ وعید وصال

جینا تھا آنی تھے اور ابھی چند روز  
 لے وہ بہت کم سہی تھی تو امید وصال

۵۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

سخت جاں ہوں، دیکھے حسرت پہ کیا بنتی ہو آج  
 ایک تو نازک ہو قاتل دوسرے نازک فراج  
 جذبِ دل کو کہہ دیا میار الفت اُس نے آج  
 اب حذر رکھے تو رکھے اُس کی خود داری کی لاج  
 نبضِ ڈھونڈ نہیں سر کو زانو پر جو رکھتے آئے ہیں

آہ دل جوئی کی اب باقی نہیں ہے احتیاج  
 کیسی صحت کی توقع ہیں تو وقت ہوں کہ ہر  
 آپ کی چٹون کی شوخی میرے دل کا احتلاج  
 وعدہ کر لو گے تو لازم ہوگی تکلیف و نسا  
 کیوں مٹا ہی کیوں نہ دو تم عہد و پیمان کا رواج

۱۵- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کسے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد  
 ارے کچھ آج سے ہو کیا میں غاناں برباد  
 اب اور حشر میں کیا طرہ نہ راجا ہو گا  
 کہ آج بھی تو ہے حسرت کا اک جہاں برباد  
 نہ اُن پہ زور نہ دل بس میں اے مجبوری  
 سکوت بے اثر و شور شش فغاں برباد  
 کوئی بتائے کہ آبادیاں تھیں کب اس میں

۱۲۷۲۳



تو میں بتاؤں کہ کب سے ہوا آشیاں برباد  
حیات و موت سے واقف نہیں مگر آسانی  
کیا ہے مجھ کو محبت نے نوجواں برباد

۵۲- غزل  
اگست ۱۹۱۹ء

جینے سے یہ بیزارم اقلبِ خریں ہے دنیا کا ہو کیا ذکر غم اُن کا بھی نہیں ہے  
کیا ہے کہ مجھے دیکھ کے کتنا ہو زمانہ کچھ اور ہو اس کو غم دنیا تو نہیں ہے  
تم ہو جو فادار تو کچھ غم نہیں یعنی اب جی سے گزرنا مجھے شواہد نہیں ہے  
میں عبدِ وفا سُن کے بھی رو دیتا ہوں لیکن کیا سچ کے دوا ہوتی معلوم نہیں ہے  
ہاں موت تو آئے گی اگر چہیں نہ آئے

مائی شبِ غم روزِ قیامت تو نہیں ہے

۵۳- غزل  
ستمبر ۱۹۱۹ء

جی میں آتا ہے کہ روئیں اپنی بربادی پہ ہم

آہ لیکن کیا منائیں آپ کی شادی کا غم  
 کاش نکلتے آپ کا ارمان عیش بے خلش  
 اور مرے سینے سے نکلتے خارِ غم یعنی یہ دم  
 آہ، میں مر جاؤں یا جی جاؤں اس سے بحث کیا  
 مقصد جاں جنبش لب ہی، کہو لایا نفسم  
 کچھ خبر ہے پاؤں میں زنجیر پہناتے ہیں لوگ  
 تیرے دیوانے کو دسے ذکر ترے سر کی قسم  
 مانی ناکام حسرت کو بھی کر لیتے ہو یاد  
 بیچ بتانا تم کو عیش کا مرانی کی قسم

۵۴- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

کیا کروں میں، ہو تو ہو ان کو پریشانی بہت  
 مجھ کو بھی پیاری ہے اپنی نالہ سامانی بہت  
 زلیست کی آسانیاں میرے لئے دشوار ہیں

مجھ کو ان دشواریوں ہی میں ہے آسانی بہت  
 خاک میں مجھ کو ملا کر آپ اتراتے تو ہیں  
 ہے ندامت خیر انجام ستم رانی بہت  
 میرے کہنے کی نہ پوچھو اپنے سُننے کی کہو

ورنہ میری داستانِ غم ہے طولانی بہت  
 سُنھ سے کچھ کہتا تو سُنھتے، ہاں یہ دیکھا ہی ضرور  
 رو رہا تھا آج سُنھ ڈھانپے ہوئے مانی بہت

## ۵۵۔ فریب

ستمبر ۱۹۱۹ء

ہاں مجھے تم سے تغافل کا گلہ بجا ہے  
 ہاں عیثِ محض عیثِ شکوہ بے پردائی  
 جب ا میرے لئے ظلم بھی پیدا ہوئی ہے  
 جبکہ اک شانِ تمہاری ستم ایجاد بھی ہے  
 تم نہ گھبراؤ شکایت نہ کروں گا لیکن  
 یہ بتا دو مجھے تم سا کوئی جلا دہی ہے  
 تم نے جو درسِ محبت کا دیا ہے مجھ کو  
 محو کر دے اسے ایسا کوئی استاد بھی ہے

نقشِ باطل کی طرح آج مٹاتی ہو مجھے      ابتدا عہدِ محبت کی تمہیں یاد بھی ہو  
 مجھ کو گھر بیٹھے وہ پیغامِ متنا دینا      یعنی موجود ہو شیریں، کوئی فریاد بھی ہو  
 مجھ کو لکھنا کہ تڑپتی ہوں تری قربت میں      درد بھی دل میں ہو، لبِ پرے فریاد بھی ہو  
 اہ تری ناصیبی کی تنائوں میں      آستانِ دردِ صدرِ زہِ بنیاد بھی ہو  
 پھر مے آنے پہ ہر شوقِ حیا کے انداز      تم وہ بلبلِ تھیں کہ جو قید بھی آزاد بھی ہو

دعا ناز کا حسنِ طلبِ عرضِ نیاز

مقصدِ جلوہ کہ چھنک جا کر صبرِ کلاں

گو خوش آئند تھا آغازِ محبت لیکن      فکرِ انجام سے پھر بھی میں پریشان ہوا  
 دل میں کہتا تھا کہ یہ بیٹھے بٹھائے یار      آہ، کیسا مے مٹ جا گا سامان ہوا  
 ساتھ ہی خطہٴ ناکامیِ الفت بھی رہا      کامیابی کا جو دل میں کبھی ارمان ہوا  
 اسی الجھن میں وہ گھبرا کے مرا لکھ دینا      خیر وہ ہو چکا تک جو مری جان ہوا  
 خیریت ہی ابھی چھوڑ دو مری الفت چھوڑ      تم بھی اب صبر کرو، میں بھی پشیمان ہوا  
 در نہ بادِ گردِ تکمیلِ محبت کے بعد      حشر ہو جائے گا، دل میرا جویران ہوا  
 کیوں ہی احتیاجِ دلِ یاد ہی یا بھول گئیں      یہ لکھائیں نے تو پھر کیا مجھے فریاد ہوا

یعنی کیا کہتا ہو تو، صبر کروں میں کیونکر اہل الفت کو کہیں صبر کا امکان ہوا  
تو نہ گھبرا کہیں ہی ہو فقط تیری ہوں کیوں پریشان ہوا کا ہے کویشیان ہوا  
تھا یہ مطلب نہ جدا باغ سے مالی ہو جائے  
صید رنجور سے فترک نہ خالی ہو جائے

کامیابی کا یقین تم نے دلایا لیکن ہر گھڑی تھا وہی اندیشہ انجام مجھے  
یعنی کیا ہوگا، اگر بڑھ گئی الفت میری اور تقدیر نے رکھا تو نہیں نا کام مجھے  
الغرض چین نہ پاتا تھا جو دم بھر دل نہ آخوش پھر وہی بیٹا پڑا پیغام مجھے  
پھر لکھا میں نے کہ چھوڑ دو میری الفت چھوڑ کیوں بناتی ہو عیث مرکز آلام مجھے  
نہ میسر ہو کہیں تلخی ناکامی عشق، ہو گوارا جو ملیں زہر کے سو جام مجھے  
تم جو کہتی ہو یہ باور نہیں ہوتا مجھ کو اس تسلی سے تو ملنا نہیں آرام مجھے  
باوجود اس کے مری ایکٹ مانی تم نے موردِ لطف ہی رکھا سحر و شام مجھے  
زنتہ رفتہ وہی ت آ یا کہ اب جذبہ ضبط ناشکیبائی کا دینے لگا الزام مجھے  
مٹ گیا لوحِ دل غم زدہ سے صبر کا نام اسی فریاد سے تھا آٹھ ہر کام مجھے  
سینہ ام زائش دل در غم جانا نہ لبوخت

آتشے بود در این خانه کہ کا نشانہ بسوخت

بد سے بدتر ہو جب حال دل خانہ خراب  
میں نے کی عرض، نہیں بس میں طلعت میری  
اے، میں جس کے تصور سے لرز جاتا تھا  
دیکھتا ہوں کہ وہی ہو گئی حالت میری  
یا تو آ جاؤ تم اب یا یہ اجازت مجھے دو  
کہ چلا جاؤں جدھر لے چلے دشت میری  
یا دہریا نہیں، کس درد سے لکھا تم نے  
کہ نہ جا، اور نہ کر ترکِ فاقہ میری  
تو مجھے چھوڑ کے جاتا ہے، مگر سوچ تو لے  
کیا ترسے سحر میں ہو جائے گی نوبت میری  
ہائے افسوس، میں سٹ جاؤں گی مر جاؤں گی  
تیرے صدقے، نہ ٹماز نیست کی صحت میری  
جلد بدل جاؤں گی تجھ سے میں ہمیشہ کے لئے  
کہ تری ذات سے وابستہ ہو حسرت میری  
چند ہی دن ابھی ان باتوں کو گزرے تھے کہ  
تم مجھے چھوڑ گئیں، کیا کہوں قسمت میری  
اب تو دل ہو گلہ جو رکاک سا زخمیوش،  
اور زباں پر یہ ناکام حکایت میری

شربتے ازل لعلش نہ چشیدیم برفت  
روئے میہ پیکر او سیر ندیدیم و برفت

اب خدا کے لئے آنا تو بتا دو مجھ کو      کیا جو کچھ عرض کیا میں نے غلط عرض کیا  
یا خلاف اپنے کوئی بات چھپالی میں نے      یا کوئی امر بڑھایا جو موافق مرے تھا  
بعد اس کے مجھے یہ اور بتا دو مری روح      سارے اس دور میں پاتی ہو کہیں کسی خطا  
تم نے جو حکم دیا اس پہ کیا میں نے عمل،      جو کچھ ارشاد تمھارا ہوا میں نے مانا  
یہ حکایت ہو اگر بیچ تو زرا غور کرو      بے وفائی مری جانب سے ہوئی ہے کہ وفا  
اور اگر جھوٹ ہے سب کچھ تو چلو جانے دو      تم یہ کہہ دو کہ غلط میں کہوں سچ تم نے کہا  
بے وفا، ہرہ دراپنے کو تسلیم کروں      صادق القول تمھیں مان لوں اور اہل وفا  
فیصلہ حشر میں ہو جائے گا اور جیتے جی      سعی ہوگی کہ زباں پر نہ نکالیں گے کلام  
اب ہا دل، سو یہ ہو اور رہے گا بیتاب      غالباً قبر میں بھی چین نہ لینے دے گا

”بعد مرون ز جھائے تو اگر یاد کنسم

از کن دست بروں آرم و فریاد کنسم

بعض اوقات سمجھ میں ہی آتا ہی نہیں      کون سا نغمہ ہو غم، اور خوشی ہے کیا ساز  
شکلی یہ ہو یا وسعتِ آزادی ہو      ایک میں کیونکہ نگاہیں نہ تاپ پرواز

آہ اب کیا ہو، کوئی چند نفس باقی ہیں، کہ پڑھیں صاحبِ دل میت عاشق پہ ناز  
 بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں ہمیشہ کے لئے اُف، غیر اب درِی زعفرانہ سوز و گداز  
 ”تم ہوا اب اور بصد رنگ گلستانِ ہونا“ مٹ گئی ساوگی عہدِ امتِ آغاز  
 تابو و ناز کشِ حسنِ نیاز عشاق شاہِ آباد ترا سلسلہ ناز دراز  
 میں تو ساکت ہوں کہ دم کی طاقت نہیں دے رہا ہوں دل پر پوچش مگر یہ آواز  
 ”عاجتِ منزلِ وادیِ خاموشاں است“ حالِیا غلغلہ در گیندِ افلاک انداز  
 قصہ عمر تو اب ختم ہے اے تانی سن، فاش کر دے اسی قصے کے نتیجے یقین راز  
 ”دھریں نقش و فاد جبہ تسلی نہ ہوا“

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“

۵۶- آہ ناز

نومبر ۱۹۱۹ء

ایموری احتِ دل، ہیں تقاضیِ احباب کہ سناؤں انھیں کچھ حالِ دلِ خانہ خراب



ٹال دیتا ہوں میں سب کو یہی دیکھو جواب کیا کہوں آہ کہ مجھ میں تو نہیں شرح کی تاب

کاش تم ہو میں کہ یہ ذکر سنا تا تم کو

لالہ زار دل پر داغ دکھاتا تم کو

یوں تو الفت کے آنے میں نے ہیں بہت نغمہ ریزانِ محبت کے ترانے ہیں بہت

لیکن اک آہ میں کھٹکھٹ کو سنانے ہیں بہت جن کے سننے کو بھی غیر اور بیکانے ہیں بہت

تم مگر کاش یہ آہ دل مضطربین

غم گساری نہیں، تفریح مجھ کر سکتیں

لیکن ایسے جان تمنا تھیں کہ نہ کر پاؤں کہ یہ افسانہ آئندہ و الم دو ہواؤں

دم کسی طرح نکل جائے کہیں مر جاؤں آہ کیونکر دل حسرت زدہ کو ہلاؤں

کتنی مدت اسے گزری کہ جدا ہو مجھ سے

یہ بھی معلوم نہیں خوش کہ تھا ہو مجھ سے

ہاں تمھارا میں گنہگار ہوں اتنا تو ضرور ضبط آنا محبت میں ہوا مجھ سے قصور

کچھ قویہ بات ہو کچھ یہ کہ اسے غیرت ہو امتحان اثر حسن تمھیں تھا منظور

تم ہو میں جلوہ نما برق تجلے کی طرح

اور میں بے ہوش ہوا حضرت موسیٰ کی طرح  
 خیر میں واقف اسرارِ حقیقت ہی نہ تھا    دل مرا قابلِ انعامِ محبت ہی نہ تھا  
 یعنی کمِ محبت کو یارائے مصیبت ہی نہ تھا    ورنہ غمِ منتفی شورِ قیامت ہی نہ تھا  
 ہاں تو پھر مجھ پر یہ کجلی نہ گرائی ہوتی  
 آفتِ حق کسی اور پہ ڈھائی ہوتی  
 کس کو منظور تھا بربادِ جواں ہو جانا    اک شگفتہ چمنِ دل کا خزاں ہو جانا  
 التجا کب تھی کہ یوں جلوہ کناں ہو جانا    برقِ سوزندہ پیئے زمینِ جاں ہو جانا  
 اور جو میں نے ارنی تم سے کہا بھی ہوتا  
 لہنِ ترانی تمہیں کہنے میں تکلف کیا تھا

۵۷۔ تھمیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۲۰ء

جنابِ متفق اس سے تو خانہ زاد نہیں    کہ ہجرِ دوست قیامت کی روکڑا نہیں

مگر ہیں حشر سے منکر یہوں، یہ مراد نہیں      نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ سداق سے روزِ جزا زیادہ نہیں

فلک کے جی میں کچھ آج امتحان کی آئی ہے      زرا اسی دیر کی ہی صبر آزمائی ہے  
اُداسیوں کی گٹھائیں کون لوں پہ چھائی ہے      کوئی کہے کہ شبِ بہر میں کیا بُرائی ہے

بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

یہ حکم ہے کہ انھیں دشمنِ وفا نہ کہیں      عُدّے جانِ دل اہلِ مدعا نہ کہیں  
مگر یہ حال ہو ان کا تو لوگ کیسا نہ کہیں      کبھی جو سامنے آؤں تو مرجانہ کہیں  
جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں

میں کیا بتاؤں کہ کیوں اشکِ تنہا بہتے ہیں      ہزار طرح کے غم اہلِ عشق سہتے ہیں  
یہ دور رہا ہوں کہ یوں تو بھلائے تھے ہیں      کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

مبارک اوروں کو امیدِ اجرِ یومِ حساب      مبارک اوروں کو دن بھر کا صوم و ثواب  
یہاں نے کی کمی ہے نہ تشنگی کا عذاب      علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شرب

گدائے کوچہ سے خانہ نامہ مراد نہیں

نہ چھیر تندرہ دفع گردش ایام خوشی کا نام نہ لے ہم ہیں غورِ آلام  
 نصیبِ بوی میں ہے جب کھ تو پھر کہاں آرام جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیل کام  
 دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں  
 نہ مبتلا کرو کاہش میں جان کو غالب بس اب سکوت میں مانی کا ساتھ دو غائب  
 امیدِ عیش میں کیوں بچ مول کو غالب تم ان کے وعدہ کا ذکر ان کیوں کر غائب  
 یہ کیا کہ تم کہو، اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

## ۵۸۔ غزل

فروری ۱۹۲۲ء

ناحق احباب منافق مرے بدنام ہے خود یہ تھوڑی محبت ہی کہ ناکام رہے  
 دم نکل جائے گردل یو نہیں ناکام ہے جی کی خاطر مری الفت تو نہ بدنام رہے  
 طول دے اور مری مدتِ غش کو یعنی اور آغوشِ تجلی میں ترا بام رہے  
 دن پڑا ہی ابھی اور میں ہوں چراغِ سحری منتظر کون تھے وہ ٹھک کا تا شام رہے  
 یعنی عاشق کوئی بقراط ہی ناصح کہ جسے عہدِ آغاز میں اندیشہ انجام رہے  
 کب میں سمجھا کہ سزاوارِ محبت ہی نہ تھا جب طاقت نہ رہی دل میں کہ ناکام رہے

وقت آخر ہے چلو دیکھ نہ لو مآتی کو،  
کہ جو مر جائے تو تقدیر پہ الزام ہے

## ۵۹- غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے  
نہ یہ کہ الفت مری قصا ہے تمہاری تیغ ادا نہیں ہے  
کبھی نہ بولوں گا، یہ تو میرے سکوت کا مدعا نہیں ہے  
تیری شبستانِ ناز ہی، کیا کہوں کہ روزِ جزا نہیں ہے  
عجبت بلا اپنے سر پہ لیتے ہو پا یہ زنجیر کر کے مجھ کو،  
ارے نکل جاؤں گا کہیں میں کہ تنگ ملکِ خدا نہیں ہے  
نہیں، نہ سمجھو کہ میں بھی ہوں ان تھکائے فریادیوں میں شامل  
مگر کہاں جاؤں عرصہ حشر سے کہیں راتا نہیں ہے  
گدا کو دم بھر میں یا انہی تو بخش دیتا ہے تلخ شاہی  
مجھے دیر مدعا عطا کر ترے خزانے میں کیا نہیں ہے

اجل تو تھی ہی مگر تفاوت ہے وصل و فرقت کی جان دہی میں  
 تم آگے بس، یہی تنہا تھی، اب کوئی مدعا نہیں ہے  
 نہیں ہو تم ملقت ابھی، اس لئے ہر دعوئے پاک بازمی  
 وفا جسے کہہ رہا ہے آئی، فریب ہے یہ وفا نہیں ہے

## ۶۰۔ غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

تجسس ہو تو دل جاتا ہے سب کچھ دارا مکاں میں  
 کوئی لمحہ خوشی کا آؤ ڈھونڈھیں غمِ سراں میں  
 چراغ اک اُن کی محفل میں ہو اک میری شبستاں میں  
 یہاں تصویر یا یو سی ہے، رونقِ بزمِ جاناں میں  
 جنوں کی یاد گار اک آشیانہ ہے گلستاں میں  
 عبث تنکے چُنے تھے میں نے کیا فصلِ بہاراں میں  
 نہ ہوتا عشق سے مضطر تو کیا دل کو سکوں ہوتا  
 سکوں کا ذکر ہی کیا سایہ گردِ دینِ دوراں میں

کھلے ہیں پر، کھلا ہے در، مگر کب، جب خزاں آئی  
 میں کہتا ہوں، قفس میں مر رہوں اب یا گلستاں میں  
 میں لیتا رخصت یک نالہ اور خاموش ہو جاتا  
 قفس اک بار اگر صیاد رکھ دیتا گلستاں میں  
 کبھی طرح دل آزاری تھی، لیکن اب تو اے آانی  
 ادائے جاں نوازی دیکھتا ہوں دردِ ہجراں میں

## ۶۱- غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

جب مکمل مری تسلیم کا قصانہ ہوا	تو بیاں آپ کی بیداد کا افسانہ ہوا
سر نہ ہو کر ہی سہی، طور کی مٹی تو رہی	دل تو اتنا بھی جبریلِ رخِ زیبا نہ ہوا
حامی ہمتِ مردانہ ہے تقدیر کہ دیکھ	آدمی بن کے رہا وہ کہ فرشتانہ ہوا
ہاں سنا خوب سنا تذکرہ طور و کلیم	کیا کروں ہائے مرا عیدِ سنانہ ہوا
اس حقیقت پہ یہ طوفانِ بڑی خیرِ نونی	کہ دل اک خون کے قطرے سے زیادہ نہ ہوا
زندگی میں مری فریادِ بان کے آنسو	عشق کس حال میں کس عہد میں رسوا نہ ہوا

سافر دیدہ جاناں چھلک آئے مانی  
آج لبریز مری عسر کا پیمانہ ہوا

## ۶۲۔ قطعہ تاریخ

وفات رفیقہ حیات

مئی ۱۹۲۱ء

ماہ شعبان کی شب بست و یکم

۱۳۳۹ ہجری

غربت تھا میرے پاس غم سے ضبط درد پہنائی  
گوارا تھی تمہیں جب اس طرح میری پریشانی  
تھارا لہر نس جس کے لئے آغوشِ عشرت تھا  
ہو اب آہوں کے گوارے میں وہ میری تن آسانی  
مری ہم عمر تھیں، ہم راز تھیں ہم درد و ہم دم تھیں  
یہ رشتے سب کے سب توڑے، مجھے چھوڑا یہ کیا ٹھانی



بگڑتا کیا جو کچھ دن اور رہ کر ہم سفر ہوتیں  
 کہ میں بھی چھوڑنے کو تھا سداے عالم فانی  
 ہوئیں تم رونق شہر خموشاں جب تو میں سمجھا  
 کہ اک بستی کی آبادی ہے میری خانہ ویرانی  
 عجب دلچسپیاں ہیں قبر پر، ہر روز سنتا ہوں  
 یہ دل کا نغمہ غم نوحہ آرام روحانی  
 رفیقہ کی لحد ہے یا کہ یہ تصویر عبرت ہے  
 ۶۱۹۲۱  
 مرے ہی گھر کا یہ بگڑا ہوا نقشا ہوائے مانی  
 ۱۳۳۹ھ

۶۳- تجنیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

ستمبر ۱۹۲۱ء

۲۷ پامالِ ستم کیوں دلِ ناشاد نہیں میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں

بخدا اور کوئی مقصدِ فریاد نہیں نالہ جز حزنِ طلب اے ستم ایجا دہنیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

راہِ الفت میں ہے یہ مرحلہ نو کیا خوب مطلبِ غیر کی خاطر ہو تک و دو کیا خوب

پھر نہ عوی کہ ہے شیریں سے لگی ہو کیا خوب عشقِ فردوسی عشرت گہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نکو نامی نہ ہا دہنیں

ہاں پہنچ ہو کہ اگر عشق ہو دشتِ مازوم اور دشت کا ہو ویرانہ پسندی منوم

تو مرا گھر بھی ہو ویرانہ تفرج گہہ بوم کم نہیں دہ بھی ابی میں، پست معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا دہنیں

کیوں کہیں غم کبھی دی کبھی دن ہو کبھی شب انقلابا یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب

غور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب اہلِ بندش کو ہو طوفانِ حوادث کتب

لطمہٗ موجِ کم از سیلی اُستاد نہیں

میں تو چپ ہو کہ نہ ہو جا کہیں وہ رسوا وہ سمجھا ہو کہ یارا نہیں دم لینے کا،

مٹ گئی آہ اُسیدِ صلہ صبر و رضا دے محرومی تسلیم و بداحساں وفا

جانتا ہے کہ مجھے طاقتِ فریاد نہیں

چھہمین بادہ ہوساتی ہو کہ مطرب کہ لے باتیں ہی باتیں ہیں رنگ چمن نشترے  
کون کہتا ہو کہ موجود یہاں ہو کوئی شے رنگِ تمکین گل لالہ پریشاں کیوں ہے  
گر چراغانِ سیرہ گردِ باد نہیں

قفسِ قدیر کے آتے نہیں اُس کو آئیں نہ کوئی باغ میں بیٹھا ہو برائے تلقین  
شکر کر، بوئے گلستاں ہے کچھ تو تسکین سبدِ گل کے تلے بند کرے ہو گل جبین  
مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں صیا و نہیں

ہاتھ ہر چیز تنائے دلی سے دہویا لیکن انکار سے بھی خوش ہو دہن کا جو یا  
یعنی کچھ بات تو کی، دہم تو دل سے کھویا نفی سے کرتی ہو اثبات تراوش گویا  
دی ہو جائے دہن اُس کو دم ایسا دہنیں

مانتا ہوں کہماں غلبہ بریں کی ہر خشت جلوہ دارِ حرم و صومعہ و دیر و کشت  
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہو لے جو رشت کم نہیں جلوہ گری میں تے کو چے ہو بہت  
یہی نقش ہے دے اس قدر آباد نہیں

واقعی بے وطنی بھی ہے مصیبتِ غالب پر چھوٹانی سے مگر اس کی حقیقت غالب  
لاکھ زحمت ہو، سفرِ پر ہو غنیمتِ غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی تسکین غالب

تم کو بے مہری یا ایرانِ وطن یاد نہیں

## ۶۴- چار بیت

جون ۱۹۲۲ء

لحنتِ دل کب تک سنبھالے جائیں گے  
اشکِ خوں آخر بسالے جائیں گے

سانس گنتے عمر ہوتی ہے تمام ہو رہا ہو خوابِ خور مجھ پر حسرتِ رام  
دل سے کب تک لوگے تم کو زنداںِ کام آہ کب ارماں نکالے جائیں گے  
ترکِ الفت ہم سے ہو کیسے کیسے اپنی قسمت ہو کہ رنج و غم سہیں  
حال یہ ہے، لاکھ ہم روٹھے رہیں جب وہ آئیں گے منالے جائیں گے  
ہو رہا ہے یونہی اک عالمِ تباہ سر مگیں پھر کیوں ہوئی چشمِ سیاہ  
کچھ سنوں میں بھی تو اسے جاؤنگاہ ڈورے کس کے دل پڑے اے جائیں گے  
اے ہو کس کے مٹانے کے لئے نقشِ حسرت، ہوں زمانے کے لئے  
سرِ مہِ عبرت بنانے کے لئے میری خاک اہلِ وفا لے جائیں گے

چونکہ اُسٹھے نہ سیریا دکی آواز سے باہر آئے خواب گاہِ ناز سے  
پوچھتے ہیں اتنی جاں باز سے کیا فلک پر بھی یہ نالے جائیں گے

## ۶۵- غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیا د مجھے کھینچ لائی ہے کہاں طاقتِ فریاد مجھے  
کچھ نہ جز دیدلی روزِ جزا د مجھے اُن کو دیکھا کہ ستم ہی نہ رہے یاد مجھے  
اے وہ پتھر سی انولا دسی اُن کا دل کہنے دی ہوتی زرا ہجر کی روداد مجھے  
حاصلِ ناصیہ سائی کے معلوم نہیں سر اٹھانے بھی توئے لذتِ بیداد مجھے  
کل گیا مردِ خدا توڑ کے زنجیرِ باز آج پھر تیرا ملا تانی آزاد مجھے

## ۶۶- غزل

جنوری ۱۹۲۳ء

غم ہو ا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا  
دل کی ہستی ہی ازل میں ہوئی غم سے پیدا

قول میں آپ نے جو بات نہ باقی رکھی،

پھر وہ کی جاتی ہے کیوں آج قسم سے پیدا  
دیکھنے والوں نے کیا کیا نہ تراشی تہمت

کتنے طوفان ہوئے اک دیدہ غم سے پیدا  
گر گئے کچھ مرے پیما نہ دل سے قطرے

انکشافات ہوئے ساغرِ جہنم پیدا  
شدنی کیا ہے اخدا جانے، مگر دل کا مال

ہے ترے عیش میں پنہاں، مرے غم سے پیدا  
ہم نہ تھے جب تو یہ تھی روح کے پرے میں نہاں

ہوئے پیدا تو محبت ہوئی ہم سے پیدا  
پوچھے مانی سے کوئی طرفی شانِ ستم،  
اضطراب اُس نے کیا دل میں کم سے پیدا

## ۶۷ - غزل

جون ۱۹۲۳ء

کے دعوے کہ جوشِ اشکِ خونیں سیلِ دریا ہے  
 یہ عالم ہے کہ اب دو آنسوؤں کا بھی تو رونا ہے  
 سمجھتا ہوں کہ یہ اُس شوخ کا حُرِّ تقا ہے  
 یہ لوجانِ خریں نذرِ نگاہِ بے حسابا ہے  
 نہ تھا یوں مبتلا ہونے کا خطرہ جان سے پہلے  
 نہ یہ معلوم آگے چل کے دل کا کیا ارادہ ہے  
 نہیں ہے جو مرے قابو میں، وہ ہے مدعا دل کا  
 نہیں جو بات میرے بس کی، وہ میری تنہا ہے  
 محبت ہے، محبت میں کہاں دل سوزاؤ مافی  
 مصیبت ہے، مصیبت کی گھڑی میں کن کس کا سہو

## ۶۸۔ غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں      منت کش سحر کبھی شامِ الم نہیں  
 اجاب کو خوشی ہو کلاب مجھ کو غم نہیں      روتے ہیں کہ دل ہی تیرا پالم نہیں  
 مقصودِ نالہ خواہش ترکِ ستم نہیں      تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں  
 وہ وقتِ نزع آئے، مگر آخر آئے تو      ہو ایک دم کا عیش تو کیا منتقم نہیں

مائی، وہ خوش جہا سے میں نام اک آہ پر  
 حالانکہ عرضِ حالِ محبت ستم نہیں

## ۶۹۔ قوسِ قزح

جولائی ۱۹۲۲ء

رنگِ بارش نے جا رکھا ہے اپنا دور دور  
 بڑھ رہا ہے آنکھ میں سبزے کے نظارے سے نو  
 میں یہ کہتا ہوں کہ آخر مے گساری کیا ضرور



کم نہیں برسات کی ٹھنڈی ہواؤں میں سرور  
 اندریں عالم پئے جامِ شرابِ ارغواں  
 بادہ خواری کے شود منت کش پیرِ مغان  
 ابرِ غم کو لے اڑی دل سے ہوا برسات کی  
 انبساطِ دل بنی ستھری فضا برسات کی  
 توں میں پیدا ہے شانِ دلِ ربا برسات کی  
 یا فلک پر ثبت ہے بانگی ادا برسات کی  
 یا مجھے خوش دیکھ کر شمعِ ستم کا جوش ہے  
 اور یہ چرخِ جفا پروردِ کہاں بردوش ہے  
 دیکھ کر کلِ شام سے برسات کا جوش بہار  
 چھپ گیا تھا ابر کے پرے میں چرخِ زنگار  
 مینہ نے دھویا ہے فضاے آسمانی کا غبار  
 تب ہوا یوں جلوہ گر مشرق کا زیرِ تاج دار  
 یونہی کیا اکلیلِ الماسی میں کم ہتی دل کشی

اب تو ہالے سے دھنک کے اور زینت بڑھ گئی  
 میں یہ سمجھا جب مجھے قوس قزح آئی نظر  
 چہرہ خورشید کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر  
 پھر اسے نیزنگی ان لاک کا سمجھا اثر  
 پھر خیال آیا کہ رنگین ہفت قلم ہیں، مگر  
 سات دریا مختلف رنگوں کے جب یک جا ہوئے  
 کیوں نہیں یک دل یہاں قانونِ فطرت کیا ہوئے  
 آسمان نے یہ نائش کی ہے گویا رنگ کی  
 کیسی لڑیاں جمع کیں گل ہار بھکا رنگ کی  
 اب زمانے میں کہیں ہستی رہے کیا رنگ کی  
 ہے محیطِ قوس میں محدود دُنیارنگ  
 اِس کو مائی شانِ بوقلمونی صنعت کہوں  
 یا نگاریں حلقۂ آئینہ قدرت کہوں

۱۰۴  
۷۰۔ غزل  
اگست ۱۹۲۲ء

پھر ایک دن تجھے اسے برق میہاں تو کریں  
مگر نیا کہیں تیار آشیاں تو کریں  
یہ عزم ختم سہی، اور ایک عالم ہے  
یہاں کا عہدِ محبت و وفا وہاں تو کریں  
بیان ہو گا پھر اہل وفا کا افسانہ  
ترمی جفاؤں سے آغازِ داستان تو کریں  
ہیں پسند نہیں شکوہ کارِ سزا کا  
وگر نہ ہم گلہ جو آسماں تو کریں  
ملا کے آنکھ نہیں روز آپ کہتے ہیں  
جھکا کے آنکھ زرا ایک بار ہاں تو کریں  
عبث ہے موت کی میعادِ انتظار میں طول  
نہیں تو آرزوِ عمر جاوداں تو کریں

تمام برق کی تابندگی کا چرچا ہے  
 کبھی یہ لوگ ذرا ذکر آیشاں تو کریں  
 یہ کوئی بات تھی، لیکن نہ ہو سکا ممکن  
 کہ قیس کو کبھی لیلے کا سارباں تو کریں  
 عیاں نہیں، کبھی لطف نہاں تو ہو مآنی  
 یقین نہ ہو تو محبت کا ہم گساں تو کریں

۷۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۲ء

ہیں بخوبی آشنا را از حیات دل سے ہم  
 دور دور اپنا سفینہ رکھتے ہیں ساحل سے ہم  
 پہلے ہی اس دن کا روزنامہ چکے ہیں دل سے ہم  
 جب تلاطم کا نظارہ کرتے تھے ساحل سے ہم  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب دل کھول کر نالے کئے  
 کھولتے ہیں اب تو آنکھیں بھی بڑی شکل سے ہم

اپنی بربادی پہ رونا چاہئے ہم کو، مگر  
 رنج ظالم کی سرت کا کریں کس دل سے ہم  
 یادہ اگر تادمِ آخر سہرا لیں رہیں  
 یا پھر اُس وقت آئیں جیتنے لگیں غافل سے ہم  
 زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سانس کا

پھر بھی کیا معلوم کتنی دور میں منزل سے ہم  
 ہر گھڑی ابھر لفظ اے مانی نئے انداز سے  
 اک صدائے آرزو سنتے ہیں سازِ دل سے ہم

## ۷۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

وہ ہم پر پیچھے کر اور بھی بیدار کرتے ہیں  
 اسیرِ آتشیاں گم کردہ کو آزاد کرتے ہیں  
 تمہیں اب یاد کیوں ہو گی ہم کثر یاد کرتے ہیں  
 وہ لیں جلو فرما میں نگاہوں میں ظلم کے  
 کہ ہم داؤ تم ڈیتے ہیں جبے یاد کرتے ہیں  
 کرم کرتے ہیں یعنی اک نئی بیدار کرتے ہیں  
 نہ ان کو بھولتے ہیں ہم نہ ان کو یاد کرتے ہیں

زمانہ چاہتا ہے نشر انجامِ محبت کا      بگو لے اس لئے مٹی مری برباد کرتے ہیں  
 نہ ہی پرواز کی طاقت نہ عادتِ فائدہ کیا ہے      اگر اب جم فراتے ہیں اب آزاد کرتے ہیں  
 شکایت کس بنا پر ہو، گلہ کیا کیجئے مائی  
 ستم یہ ہے کہ نادانستہ وہ بیدار کرتے ہیں

## ۳۷- غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

کب فغاں با اثر نہیں ہوتی	اور کچھ ہے، اگر نہیں ہوتی
غم سے مانوس اگر نہیں ہوتی	تو وہ روحِ بشر نہیں ہوتی
ہاں قفس کی فضا میں لے صیاد	ہوسِ بیل و پر نہیں ہوتی
آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز	برق جب بسلوہ گر نہیں ہوتی
جیسا روشن تر اتر سُم ہے	ایسی روشن سحر نہیں ہوتی
دونوں اتوں میں عیشِ نعم کی بجھے	آرزوئے سحر نہیں ہوتی
اور کیسے ہو اب محبت ترک	چاہتا ہوں، مگر نہیں ہوتی
جب وہ بالیں پہن تو اب دنیا	کیوں ادھر کی ادھر نہیں ہوتی

رو تے کٹتی تھی زندگی مانی  
اب تو یوں بھی بسر نہیں ہوتی

## ۴- غزل

جنوری ۱۹۲۵ء

سنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم  
پہلے تو ایسے تنگ نہ تھے بے کسی سے ہم  
ہم کو غرض بہار و خزاں سے نہیں، مگر  
محروم کیوں ہوں لذت دیوانگی سے ہم  
اک سیدھی راہ دل سے ملی تار گِ گل  
اے خضر بے نیاز ہیں اب رہبری سے ہم  
کیا جانو تم ہیں، تمہیں ہم کیا سمجھ سکیں  
نا آشنا مال سے تم ہو، خوشی سے ہم  
مشکل سے عہدِ یاس میں کھینچی ہے ایک سانس  
ہیں صرف یادِ عہدِ تمنا ابھی سے ہم

خود دار آپ یوں ہیں کہ رسوا نہ ہوں مگر  
 مجبور ہونہ جائیں کہیں بے خودی سے ہم  
 تم اور ہم ہیں رونقِ دینا کے حُسن و عشق  
 تم اپنے اقتدار سے بے چارگی سے ہم  
 ناچار جیسے موت سے ہیں، بس اسی طرح  
 مجبور ہیں ہماریں دیوانگی سے ہم  
 ٹھوکر تو سرفرازیِ عشاق ہے مگر  
 ڈرتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے ناخوشی سے ہم  
 تابِ نظر کسے کہ سُنی ہے جو اک صدا  
 ہیں سربِ آستانِ پریش اُسی سے ہم  
 جو دوستی کے رشتہ نازک سے خوف ہو  
 مانی وہ خوف رکھتے نہیں دشمنی سے ہم

---



## ۵۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

وہ جلوہ گرہیں پھر بھی ہے گلہ نہیں حجاب کا  
 کہ تابشِ جمال کام دیتی ہے نقاب کا  
 وہاں تو ہر آدمی مصلحت ہے، اور ہم کو ہر  
 سرورِ انصاف کا، ملالِ اجنباب کا  
 سکونِ دائمی کا اشتہار ہے ہمہ زندگی  
 صلہ ملے گا یعنی ہم کو دل کے مضطرب کا  
 تری نگاہِ لطف کے سوا اگر کچھ اور ہے  
 تو خلد میں بھی سامنا رہا اسی عذاب کا

## ۶۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

تجھے اسے قیس، اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں  
 پھر اب کیا بحث، لیلے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں

محبت بھی ہے، مرگ ناگہاں کا شوق بھی دل میں  
 ذرا دیکھو ہماری محبت، تحصیلِ حاصل میں  
 اتنی مشکلیں آسان کر اس ذات کا صدقہ  
 زباں پر میری جس کا نام آجاتا ہے مشکل میں  
 کہیں پھینکو مجھے الفت میں، جب میں امن کھو بیٹھا  
 وہی منجید ہمار کی موجوں میں ہو جو خاکِ ساحل میں  
 ادائیں اُن کی سب قائل نہیں، ایسی بھی دیکھی ہیں  
 کہ پیدا روح میں بالیدگی ہو، نازگی دل میں  
 یہ طنز ترک الفت، گوشہ گیر ناامیدی پر  
 نہیں، یوں چٹکیاں لیتے نہیں دیکھتے ہوئے دل میں  
 مری ہر رانس گویا ایک گام سعی ہے، مانی ،  
 یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہو قطعِ منازل میں

---

۱۱۲  
۷۷۔ غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

دُنیٰ کا غم دیا، دلِ غم آشنا دیا      قسمت نے یہ دیا ہی مجھے تم نے کیا دیا  
بس اب نہ کہئے آہ نے دل کو ہلا دیا      سمجھائیں آپ نے مجھے درسِ وفا دیا  
یہ جان کر کہ صبر سے ہو سیرِ دل کو لاگ      مجھ کو فریادِ صبر آزما دیا  
جب امتزاجِ عشق و وفا سے ازل کے دن      کچھ بھی نہ بن سکا تو مرادِ بنا دیا

تقدیرِ نارِ ساقی تو لے قاسمِ ازل  
مافی کو کیوں نہ اک دل بے مدعا دیا

۷۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۵ء

نہ پوچھ اسے نوا سیراب مجھ سے آثارِ بہاراں کو  
ہوئی مدت کہ روٹیٹھا نشیمن کو گھلتاں کو  
نہ فرماتے اگر مجھ سے درینِ الطاف پنہاں کو  
تو میں نعمت سمجھتا آپ کے جو پنسایاں کو

خزاں میں چاہئے پیوندِ دامن بہاراں کو  
 جنوں نے پھاڑ ڈالا وقت پہلے گریباں کو  
 اہم ہے عالمِ امکاں کی ہر اونٹ سے اونٹے شتر  
 دُعا دیتا ہے زنداں میں پیرِ چاکِ اماں کو  
 سُنا ہے جسے نامِ انسانیت کا جستجو میں ہوں  
 وہ دُنیا کس طرف کو ہے، جہاں پا جاؤ انساں کو  
 کہیں تو کون مانے گا کہ استغفارِ الفت نے  
 ہمارے سامنے ٹھکرا دیا ملکِ سلیمان کو  
 تمیزِ فقر و دولت اک جنونِ ہوشیاری ہے  
 ملا دیتی ہے ہُشاری جنوں کی جیبِ اماں کو  
 نہیں جب ضامنِ الفت نگاہِ اولیں تیری  
 تو میں بھی رو نہ کر دوں دعوتِ تجدیدِ بیاں کو  
 یہی تو اک سہارا ہے مرا صبحِ قیامت تک  
 مری بالیں پہ جلنے دو چراغِ شامِ ہجران کو

پلا میں، تم نہ آئے، آؤ وہ سعادت کہ حبیب مجھ پر

تمنا تنگ کر دے عرصہ گورِ غریباں کو  
مسلم حجروہ زنداں کی آرائش مگر مانی،  
ہٹا دے نقشہ آزادی و سیرِ بہا باں کو

## ۷۹ - غزل

مارچ ۱۹۲۶ء

شوق دیکھو خنجرِ قاتل جو عریاں ہو گیا	روح بن کر دلِ گِ گردن میں پہناں ہو گیا
جذبہ دیوانگی زیبِ گلستان ہو گیا	یا جنوں کا جوشِ ممنونِ بہاراں ہو گیا
ہر نفس ہے سخی آزادی میں اک امُ امید	میں تو تھا ہی دل بھی یوں باندِ زنداں ہو گیا
کیا بہا آئے گی اب میں نے تو دیکھا ہو کہ	آشیاں میرا لٹا، گلزارِ ویراں ہو گیا
آخر اک مقصودِ میرا بھی ہو، کیوں کل فرہوں میں	اور جو میں کل فرہوں تو کیسے مسکلاں ہو گیا
ہاں، محبت از ہو، کتنا اہم، کیا غنیمت	یہ کمالِ تیر پہناں ہے کہ عریاں ہو گیا
دیکھ آئینہ ہو تیرے اقتدارِ حسن کا،	دور میں جس کا لقب گورِ غریباں ہو گیا
جلوتِ تصویر ہو یا خلوتِ تنہا سبیل ہو	تو جب آیا اور جہاں آیا چراغاں ہو گیا

اول اول اک رگ دل سیر سی رہی تھی اب عالم ہو کہ دل سارا رگ جان ہو گیا  
 اک خلش کی آرزو تھی، جو مڑل بن گئی ایک غنواں تجارت تھا کہ پسکال ہو گیا  
 پرودہ دل میں تھا اے مانی نہال راز وجود  
 موت کیا آئی کہ اب وہ راز عریاں ہو گیا

## ۸۰۔ غزل

پایہ ۱۹۲۶ء

سہل نہیں کہ ہوشمار خلوتیانِ راز میں  
 دندگیاں گزر گئیں بے کسی نیاز میں  
 اُن کے قدم کو جنبشیں ہوں گی حریمِ ناز میں  
 قوتِ جذبِ التفات ہے جو سرِ نیاز میں  
 عشق گدائے حسن ہے، احسن کو اُس کی احتیاج  
 کیا ہو اگر گدا نہ ہو کوئے گدا نواز میں  
 خوب ہوا تم آگئے، آہ جگر گدا زختم  
 صرف کروں گا ایک سانسِ ناکہ جانِ ناز میں

عشق نے کس کی جان کی نذر وفا کئے کوہ کن  
 کس کو بنا دیا غلام بارگاہِ ایازیں  
 مجھ سے محبت آپ کی چھپنے سکی کہ فرق ہو  
 نالہ حق نوازا اور ضبطِ دمانہ سازیں

آہنی سادہ دل نہیں فرق شناس کفر و دیں  
 سمجھا ہے کعبہ یقین بت کدہِ مجازیں

## ۸۱- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب گیر سے  
 کیونکہ ناواقف ہیں ضبطِ آہ کی تاثیر سے  
 تھی ہی وابستہ تباہی عشق کی تقدیر سے  
 ورنہ میرے چارہ گر غافل نہ تھے تبیر سے  
 حسن یہ صورت بنا سکتا ہو اک انسان کی  
 اُن کی قدرت بھی نمایاں، ہو مری تصویر سے

میرزا غالب

بات کل کی ہے کہ اک پیکار دل زخمی ہوا

آج میری آرزو مجروح ہو اک تیر سے

مسکراتا آپ کا یوں رونق صبح اُمید

شام غم کی جیسے زینت نالہ بشگیر سے

سہی کی ناکامی پیسہ یہ عقد دکھلا

لاگ ہے یعنی مری تقدیر کو تدبیر سے

اپنے منہ سے کیا کہے تانی، مگر حق تو یہ ہے

کم نہیں اس عہد میں وہ میرزا و میر سے

۸۲۔ غزل

ستمبر ۱۹۲۶ء

مقدور جہاں ایک دن مجھ کو لایا ، ملی تھی جہاں مجھ سے میری جوانی

وہیں سے ہو آغاز عہد تنہا وہیں ختم تھی دنیوی زندگیانی

۱۵ میرزا غالب مفہور ۸۲ میر تقی میر مفہور



یہ صیاد ذکر بہاراں جو پھٹرا      بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی  
 گر اب یہاں دل بہلنے لگا تھا      نہ تھی یاد مجھ کو چمن آشیانی  
 کہوں میں بہت کچھ، مگر فائدہ کیا،      اگر آپ واقف نہ ہوتے تو کہتا  
 جو ہو آپ کے عیش و عشرت کا قصا      وہی کی وہی میسر ہی غم کی کہانی  
 مسلم جو آثار تھے عاشقی کے      وہ اسے بے وفا تو نے باطل دکھائے  
 گلا تجھ سے کیا ہو، دعا ہے خدا سے      کہ یار ب مجھے موت دے ناگہانی  
 مبارک ہو اسے طالب دید موسیٰ      ضرور آپ کو آج دیدار ہوگا  
 یہ ہونا، یعنی نوازش کا وعدہ      سمجھئے زرا معنی لن ترانی  
 یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی      کہ ڈالی مرے سر پلائے جدائی  
 مگر خیر، جب یہ قیامت بھی آئی      تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی  
 سناؤں کے آہ غم کا فنا      ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زمانا  
 ہے فرصت اگر اور ہو ٹھکانا      غنیمت سمجھئے کہ زندہ ہے مانی

مسیح غزل، اور یہ خوش بیانی

زہے طبع موزوں کا حنِ روانی

اب اک نظم سادہ کی صورت میں مانی  
دل زار کی کیجئے ترجمانی

بقا صرف ذات خدا کو ہے لیکن حقیقت میں دل بھی نہیں جزوِ فانی  
کہ ہے نامِ دل اب بھی عالم میں باقی قیامت ہی تھا ورنہ سوزِ ہنسائی  
محبت ہے اک عالمِ نامرادی کہ قائم ہے نامحشرِ کرامانی  
یہاں ہر نفس کو ششِ رازداری یہاں ہر قدم در پئے رازدانی  
مرا سر غلط ہے اسے ظلمِ کنا، نہیں رحمِ قدیر کا یہ تو کیا ہے  
کہ اک آشتیاں سوختہ کے قفس پر گوارا نہیں اُس کو جلی گرائی  
کہاں تک وجوہِ خیالی ہمارا چھچھے گا تہ دامنِ رختِ ہستی  
اسے ایک دن چاک ہونا ہے آخر عیاں ہو کے رہنا ہے رازِ نہانی  
زرا فطرتِ حسن رکھے نظر میں رہے شغلِ عرضِ متنا کا موسے  
تقاضائے تکرارِ مطلب سمجھے اگر التجا پر کہیں لن ترانی  
مرے آشتیاں کو ویران کر کے غنیمت بتاتا ہے جیسا قفس کا  
الٹی کچھ ایسا ہوسیا و جس سے سمجھ لے کہ کیا چیز ہے زندگانی

غزل تو نے مانی یہ ایسی کچھ ہی ہے  
 جسے سُن کے دیوار و درو جہیں ہے  
 کچھ اب قافیے میں جوانی کے بھی کہہ  
 کہ ہے یہ زمان و دارِ جوانی

جوانی ہر اناں پر آتی ہے لیکن کہیں جنسِ ارضی کہیں آسمانی  
 جوانی مری جاہلِ گشتِ ہستی کہ ہے چشمِ برادرِ برقِ جوانی  
 سرت کی راحت کا اب ذکر ہی کیا الم ہے ہواؤں میں بھی لذت نہیں ہے  
 اسی سے میں کمِ بخت یہ چاہتا تھا کہ جب موت آئے تو جا کے جوانی  
 دلِ زار ہے اور آفتِ پُر آفت کہاں ہے خدا اور تختِ عدالت  
 جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت پھر اُس پر قیامتِ حسین کی جوانی  
 ہی شانِ ہواؤں کی روزِ خزا بھی کہ ٹھہرے تباہی مری حق بجانب  
 مجھے جس جوانی نے دینا سے کھو یا اتنی رہے حشر تک وہ جوانی

فراغ اب اگر ہو بھی مانی تو کیا ہے  
 قفس ہو ایشیمن سب ایک سے ہیں



خزاں آگئی گلشنِ زندگی میں  
چلی جا رہی ہے ہمارے جوانی

۸۳- غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

وہی وہ، وہی بزم، کیسے کہوں میں،  
کہ جو کل تھا وہ رنگِ محفل نہیں ہے

یہ کہئے کہ سر میں وہ سودا نہیں ہے  
یہ کہئے کہ پہلو میں وہ دل نہیں ہے

اسے طاقتِ ضبط کا ادعا ہے  
وہ جلوے کی تابش کا قائل نہیں ہے

غرض، ہوش اس گفتگو کا ہے سب کو  
کہ وہ زینتِ آرائے محفل نہیں ہے

بے لیلے تو محفل میں موجود، لیکن  
جلوے میں صدائے سلاسل نہیں ہے

نہیں ہے جو دیوانہ سنجیدہ باقی

تو وہ شانِ دلچسپ محل نہیں ہے

کے سہی ہر چند سارا دانا

نہیں دل کی قسمت میں آرام پانا

محلات سے ہے لکھے کامٹانا

یہ کھ لو کہ ہاں تم کو مشکل نہیں ہے

کٹے کیے ہستی کی راہ مصیبت

کہ ہے ہر قدم کارزارِ محبت

یہ مانا کہ انفاس کی کچھ حقیقت

بجز سعی قطع منازل نہیں ہے

یہ محشر کا مجمع ہے، میں چپ ہوں لیکن

خود انصاف سے آپ اک بات کہیں

کوئی ذرہ کائنات جہاں ہے

کہ تصدیقِ بربادیِ دل نہیں سبب ہے؟

اب آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں پہ نالے  
 نہ ایذا کے حسرت نہ کربِ تمنا

فقط جذبہ جاں نثاری ہے اور بس  
 کوئی شاہد ہستی دل نہیں ہے

کجا ناگہاں جل کے نابود ہونا  
 کجا برق سوزاں کا طوفِ نشیمن

لرزتاً ہوں بیٹھا ہوا اشیاں میں  
 بلاسی بلا ہے جو نازل نہیں ہے

مرے بس میں دل ہے نہ دل کی تمنا  
 مگر تم کو قدرت ہے پامال کر دو

یہ سچ ہے کہ میرا دل بے حقیقت  
 تمہاری تمنا کے قابل نہیں ہے

نہ پوچھو کہاں کا ہو قصد اور کیوں ہو  
 سکوں ڈھونڈتے پھر رہا ہوں مسلسل

بظاہر سو موت جانا ہے، لیکن

سنا ہے کہ وہ بھی تو منزل نہیں ہے

جہاں مخطا ہر پستی ہے مانی

تو کچھ اہل دل ساتھا، لیکن تجھے بھی

ذرا جوش تائیدِ حق کا نہیں ہے

ذرا جزا تو باطل نہیں ہے

## ۸۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

وا دو خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا کیا کروں میں کہ مراد وعدہ فراموش نہ تھا

تھا وہ ناکام جسے ہوش میں دیکھا یعنی جس نے دیکھی تھی جھلکتی سی اسے ہوش نہ تھا

لیلیٰ و قیس کی تقدیر تھی شہرت، ورنہ وہ ستم کش نہ تھا، یا میں خاکوش نہ تھا

عشق، اور طاقتِ دیدار، اگر اسے موسیٰ قبل اظہار تھا یا بھی تمھیں ہوش نہ تھا

آج کچھ بادہ دوشینہ میسر آئی



کل جو میخانے میں مانی بلا نوش نہ تھا

## ۸۵- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

بجلی مضطرب کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر لکھ نہ دوں منتظر برق سیہ خانے پر  
کاش مجنوں کو مجنوں ہی کہتی دینا تہمت عشق لگاتے ہیں دیوانے پر  
شدت آرزو دید کا دیتا ہے ثبوت دم کا آنکھوں سے نکلتا، ترے آجانے پر  
میری غریبک نہیں اہل وطن خوش کہ ابھی برق ٹوٹی نہیں اُڑے ہوئے کاشانے پر  
اب ہیں شباشق سن کر کہ وہ قصہ تھا مرا شب کو آنکھوں سے آئے تھے جہانے پر  
پھر یہ جی میں ہو کہ بنیادِ شمع کھ دوں پھر کروں برق کو مجبور ٹرپ جانے پر

داغ بربادی حسرت کا ہر دل میں مانی

دیکھ لو شمع نہ دیکھی ہو جو دیرانے پر

## ۸۶- غزل

جون ۱۹۲۶ء

ختم ہو سرِ شرم بجا ہو میری حالت دیکھ کر یا تاسف تنگی وقت عیادت دیکھ کر



حُسنِ جادو بیچ کر بھی میں آخر مٹ گیا      بے وفا کا حُسنِ اظہارِ محبت دیکھ کر  
 اب جے آئے ہو تو ٹھہرو بھی، چلے جانا بھی      اتہاسے آرزو، انجامِ اُلفت دیکھ کر  
 شکر ہے مجھ سے بھی البتہ ہر کچھ اُن کی خوشی      یعنی منہں لیتے ہیں وہ میری مصیبت دیکھ کر  
 دے دیا فطرت کے دل کو آج اذہنِ بخود ہی      ہوشیاری کو خلافتِ شانِ اُلفت دیکھ کر  
 ایک ہی نظر کہاں تک، بند کر لی ہیں آنکھ      زندگی، یعنی یہ تمہیدِ قیامت دیکھ کر

دوسو سوں سے اور بھی مانی کا دل ہو بے قرار

اسے وفا دشمن تری چشمِ مروت دیکھ کر

۸۷۔ غزل

فروری ۱۹۲۰ء

وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہو      فطرت کا یہ انعام مگر عام نہیں ہو  
 تسکین کا محبت میں کہیں نام نہیں ہے      آسودہ نہیں وہ بھی جو ناکام نہیں ہو  
 بے درد دی دل، اور پرستار ہی معبود      وہ کفر نہیں ہے تو یہ اسلام نہیں ہو  
 بجلی تو نشیمن پہ نہ گرتے ہوئے دیکھی      یہ تو ہے نفس میں اگر آرام نہیں ہو  
 آرام سکوں میں ہو، سکونِ مت میں یعنی      جینے میں تو ظاہر ہو کہ آرام نہیں ہو

نظارے سے ہاں اور بھی دل تو ہوا مضطرب ہے آپ کے دیکھے بھی تو آرام نہیں ہو  
 وعدہ نہ رہا یاد تو مجھ کو بھی بھلا دو اب میرے مقدر میں کوئی شام نہیں ہو  
 ہر میری محبت ہی تری نازشِ خوبی مستغنی آغاز یہ انجام نہیں ہو

ماتی نہ ہو محسوس غمِ عشقِ الہی

پیارا رہ کر لیت غمِ ایام نہیں ہو

۸۸۔ غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

غرلتِ یاس میں کہاں اب وہ جنوںِ زندگی  
 مضطربانِ آرزو، یہ ہے سکونِ زندگی

قصہ تمام کر دیا موت نے وہمِ زلیست کا  
 جزوِ فنا نہ فنا تھا ہی سنو، زندگی

وصل میں ہو سکونِ دل، ہو یہ امیدِ مضطرب  
 جب کہ جو عشقِ مستقل درِ دوروںِ زندگی

جس کی ہر ایک سانس ہو جانِ ہزارِ اضطراب

یاس کا وہ طلسم ہے عہد سکونِ زندگی  
 ناخوش اُسے کریں تو کیوں ریت کی نامردیاں  
 جس کی جبین پہ لکھ گیا "صیدِ زبونِ زندگی"  
 پھر کبھی دیکھئے گا آپ حسنِ بہارِ آرزو  
 شوخی رنگ ہو ابھی تشنہ خونِ زندگی  
 دیکھئے نقشِ خامہ مائی باکال کے  
 پیشِ نظر ہے منظرِ بوسلینِ زندگی

۸۹ - غزل

اپریل ۱۹۲۸ء

ہوئی ہے چارہ سازی منحصر دیدارِ جاناں پر  
 مشیتِ ہنس رہی ہجرتِ ہمیں ہجرِ اہل پر  
 یہ عالم ہے پرو بالی کا، یہ پرواز کی ہمت  
 قفس کو لے کے جا بیٹھا ہوں یو اے گلتاں پر  
 میں شایانِ ملامت تھا، مگر دعا غلطیامت میں

غورِ آقا کو رشک کیوں ہو شرمِ عصیاں پر

مری اک سانس پر ہے منحصر ہنگامہ ہستی

بیاباں گردشوں میں ہو سرخارِ مغیلاں پر

کرمِ اے عشق پیدا ہو چلا ہے سرمدی نغمہ

ابد تک خمہ زن رہنا یونہی تارِ رگِ جلاں پر

زلخیا عصمتِ دیوانگی تیری مُسلم ہے

کہ ہے پیوندِ دامنِ نبی چاکِ گریباں پر

ہو خاکِ خوب اے مانی، مگر بس جان پڑ جاتی

جنوں کا رنگ چڑھ سکتا جو تصویرِ بیاباں پر

۹۰۔ غزل

اگست ۱۹۲۸ء

کی موت نے پیدا کیا تکمین کی صورت کی

ملنی تھی جس نے آخر، آلامِ محبت کی

کٹتیں ہی نہیں گھڑیاں، اُن روز قیامت کی

تعبیر کہاں نکلی، خوابِ شبِ فرقت کی  
 اتد کوئی حد ہے اس درِ محبت کی  
 تسکین جسے بخشے، اُمیدِ قیامت کی  
 اس یاس کے عالم میں، وہ آئیں کہ موت آئے  
 اب دل میں ہے گنجائش صرف ایک ستر کی  
 ہر رنگِ قیامت ہے انجمِ تمنا کا  
 حسرت تھی بہت مجھ کو ظالم کی عنایت کی  
 آئینہ ہو، ہم تم ہیں، لو شانِ ملاو اب  
 بے رنگیِ فطرت سے، نیرنگیِ فطرت کی  
 میں تم سے ہوں اور وہ مصروفِ خود آرائی  
 اے حسرتِ نظارہ سب باتیں ہیں فصاحت کی  
 اب دید کہاں ہوگی، دنیا میں کہ عشرت میں  
 مدت تو بہت آتا جا ظالمِ غمِ فرقت کی  
 پہنچو گے دیں میں بھی، ہر خد کہ لے آئی

تو کبچے چلا، میں نے بُت خانے کی نیت کی

۹۱- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

وہ خود آج آدہ استحاں ہے      مگر آسماں سے بھی اب بدگماں ہے  
جدائی میں دیران سارا جہاں ہے      زمیں پر بس اب میں ہوں آسماں ہے  
مری فہم کو تیری باتیں خموشی،      ترے وہم کو میری چپے آسماں ہے  
سمجھے شہو داس کو یا غیب کہئے      محبت عیاں ہے محبت نہاں ہے  
غم برق و صیاد و گل چیں مُسلم،      مگر کیا کروں، آئیاں آئیاں ہے  
بس اب چپ ہو صیاد میں انا ہوں      قفس میں بھی گنجائش آئیاں ہے  
اتنی مجھے موت خاموش کر دے      کہ پھر آج تاکید ضبطِ فناں ہے  
بڑے حشر سے کون اک نزل آگے      کہ جنت میں ہو اگر تو یہاں ہے

مگر تو بھی ننگِ محبت ہے مانی

کہ اب تک تجھے ہوش ضبطِ فناں ہے

## ۹۲- غزل

ستمبر ۱۹۲۸ء

نہیں سنتے ہم، نہ سنیں، مگر ہے صدا تو پردہ ساز میں  
 نہیں دیکھتے نہ سہی، مگر ہو اثر تو دل کے گداز میں  
 وہی اک حقیقتِ عشق ہے، جسے حُسن کہتے مجاز میں  
 کہ کرشمے ناز کے دیکھئے گا فقط جوابِ نیاز میں  
 ترے دشمن اور ترے دوست کے لئے قہر و لطف لگے ہوئے  
 شوقِ رودِ نیل ہے مصر میں تو شگافِ کعبہ حجاز میں  
 نہ تمیزِ کلفتِ عیش ہے نہ حسِ طلال و سرورِ بہار  
 کہیں ایسی حالتِ دل کو کیا جو نہ سوز میں ہو نہ ساز میں  
 مجھے دیکھ لیجئے اک نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ دیکھ لوں  
 یہ وسیلہ زمانہ آپ کی چشمِ شعلہ بانہ میں  
 میں وہ ہوں کہ دردِ عشق کو نہ رہی ضرورت رہنا  
 کہ ہیں میرے سجدہ بے خودی کے نقوشِ اہِ نیاز میں

جو صنم بھی پوچ تو دل سے پوچ، یہ کیا ہر آہانی بے یقین  
نہ خلوص تیرے سجد میں، نہ رجوع تیری مناز میں

## ۹۳- غزل

اکتوبر ۱۹۲۸ء

قصہ و تصور، یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں  
سرخد ہوش سے آگے بڑھ، یہ جذب ارادی کچھ بھی نہیں  
اے گوشہ نشین یاس، اے دل، اے محو فریب آزادی  
ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے بند وفا، یہ تو آزادی کچھ بھی نہیں  
راہ غم اور قافلہ دل، کس کو خبر ہے منزل کی  
شورِ جرس، آوازِ حدی خواں، بانگِ سنادی کچھ بھی نہیں  
نادیدہ سکونِ ساحل ہوں، مانوس بہ آغوشِ طوفاں  
میں نابلد آزادی ہوں، میری بربادی کچھ بھی نہیں  
ہستی کو عدم جس صورت میں حاصل ہو وہی پائندہ ہو  
یعنی شکلِ ثباتِ خوشی، خرمِ گشتِ شادی کچھ بھی نہیں



درد و ہنساں ظاہر ہو تو کیونکر، آہ کی آوازیں سن کر،  
 میں نے سوال کیا، کیا گزری، دل نے صدادی کچھ بھی نہیں  
 اب کیا پرسش ہو دل تڑپا، آنسو ٹپکے دیکھ اسے مانی  
 میری کہانی اس کے سوا جو تجھ کو سنا دی، کچھ بھی نہیں

## ۹۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۸ء

لایا ہے بام پر آنکھیں جذبہ جواب کا      افسانہ سن لیا ہو زلیخا کے خواب کا  
 محشر میں کیا شمار جرائم سے مدعا      یعنی حساب ہو کرم بے حساب کا  
 بجلی گرے، اگر میں تغافل کوں اسے      تمکین، جواب صفا تو ہے مضطرب کا  
 آباد عالموں کو قیامت ٹٹائے گی      کیا محشر ہو گا اس دل خانہ خراب کا  
 یہ زندگی ہے ہت ناؤ فنا آل  
 آئی، نظریں ہو مرے عالم سراپ کا

## ۹۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

راگناں ظلم ترا، اوستم ایجا دہنیں      یہ تھاں کیا ہو جفاؤں کی اگر داؤنیں  
مجھ کو منتظر کہ ہو شرم جفا عذر کر م      یہ تم کیسے اٹھاؤں گا کہ بیداؤنیں  
سانس بہر سانس ہی معمورہ صد حسرت دل      کون کہتا ہو کہ راہ غدم آباد نہیں  
وعدہ کیوں مان لو، فرصت ایفا ہی کہاں      اب، کہ میں شرع میں ہوں، یہ کہو یا دہنیں  
حاصلِ ندگی عشق ہو اک درسِ فنا      اور کچھ اور ملا ہو تو مجھے یاد نہیں  
تیری رحمت کہ رہی فطرتِ انسان آزاد      میری ہمت کہ میں یا اس ہمہ آزاؤنیں  
جراتِ شکوہ ہے مانی تو شکایت باطل

جرات افزا ہو، وہ ناز ہو بیداؤنیں

## ۹۶- غزل

جنوری ۱۹۲۹ء

جادہ پیائے تنہا اب بھی آجا ہوش میں  
دیکھ پر دانے کی منزل شعلے کے آغوش میں

دل سے کیا ممکن نہیں دیوانگی کے جوش میں  
 فصل گُل قدموں میں، دل ہے اگر آغوش میں  
 اک نظر تھی نقطہ آغاز و انجام حیات  
 فکر فردا بھی ہو بینی محو یادِ دوش میں  
 کون ہو پھر داخل ہنگامہ زارِ ہوش و عقل  
 کون بہوشی کی راحت پا کے آئے ہوش میں  
 دیکھنا غفلت سمجھتے ہیں اسے عینِ خرد  
 عقل ہو جاتی ہے جب گم، اعتبارِ ہوش میں  
 کون جانے کیا ہے حدِ انتہائے بخودی  
 ابتداءے بے خودی تھی انتہائے ہوش میں  
 ہو مجھے ناکام ہی مرنا، کہ مانی ہے ابھی،  
 ایک نادک، ترکش چرخِ کماں بردوش میں

## ۹۷- غزل

مارچ ۱۹۲۹ء

آسمانوں میں تو چکر بر سبیل وام ہے      در نہ جو کچھ ہو وہ میری گردش ایام ہے  
 میری بربادی، مے احاس غم کا کام ہے      ہوش نے غارت کیا، دیوانگی بدنام ہے  
 جان فزا، جاں سوز، دل کی موت دل کی زندگی      منظرِ ضداد ہے جس کا محبت نام ہے  
 زندگی ہر حال میں ہو ایک درِ مستقل      اور دو اس کی محبت ہو، اگر ناکام ہے  
 وہم آغازِ خرابی سے تھی غم کی ابتدا      انتہائے غم یقینِ خوبی انجام ہے  
 جوئے غم سے غم میں لذت لذتوں میں زندگی      کوئی کیا سمجھے کہ میری زندگی ناکام ہے

صبر کے خرم پہ اے مانی جو یہ بھلی گری

اک بلا ہے جس کا اُسیدایا پیار نام ہے

## ۹۸- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

مراد تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے  
 یہ غلط کہ وقت آخر کوئی آرزو نہیں ہے

یہ ہے شان آستان کی کہ ہر سجدہ گاہ عالم  
 یہ فضا کے دل کی وسعت، کہ وہ آستان ہیں ہے  
 مراد و تم نے پوچھا، تو میں در دابا کہوں کیا  
 کہ حریفِ لطیف پر شش مراد در ہی نہیں ہے  
 تری جو گاہ اول، مری مبتدائے غم تھی  
 خبر اس کی ہو جو میری یہ نگاہ واپس ہے  
 وہ ازل ہو یا ابد ہو، یہ جہیں ہے اور سجدہ  
 کہ فنا کا باب آخر، یہی دریں اولیں ہے  
 یہ نہیں کہ میرے دل کو نہیں فوجِ شکوہ سخی  
 مرے ذہن میں گلے کی کوئی بات ہی نہیں ہے  
 مری زیست کا مقدر تو ازل سے ہی مقرر  
 تری اک ادا پہ ٹٹا، وہ ادا جہاں کہیں ہے  
 نہ جھکے اگر مرا سر، تو مری خطا ہے، ورنہ  
 یہ جو نقش پا ہے تیرا، یہی نقش ہر جہیں ہے

میں یہ رو رہا ہوں مانی، کہ نہ مل سکا وہ دامن  
مرے آنسوؤں کی قسمت، یہی میری آستین ہے

## ۹۹- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

نہ فقط یہ کہ میں اب درخویر محفل نہ رہا  
یاس میں دل بھی تنہاؤں کے قابل نہ رہا  
اعتنا کا کبھی محتاجِ غم دل نہ رہا  
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ غما دل نہ رہا  
دل کا مقصود خدا جانے کہاں ہے، کیا ہے  
کہیں اسودہ یہ سہ بیگانہ نہ مل نہ رہا  
جان بھی کیوں نہ فدائے کرمِ برق کروں  
اب کہ اندیشہ بربادی حاصل نہ رہا  
اٹھ سکے ہیں اٹھیں گے یہ حجاباتِ نظر  
غش کا پردہ تو ہے، کچھ اور جو حائل نہ رہا

یہ مٹا اور نمایاں اثر حسن ہوا  
 تم کو آئینہ ملا، اور مراد دل نہ رہا  
 لذتِ دردِ تنہا ہے فقط حاصلِ عشق،  
 جب تنہا ہوئی حاصل، کوئی حاصل نہ رہا  
 جد ہے راز بقا، سعی ہے تصدیقِ حیات  
 زندگی کیا جو کوئی مطلبِ مشکل نہ رہا

اب جو شاعر ہے وہ ہر غائب آتی  
 مجھ سا ناقص بھی تو کامل ہے کہ کامل نہ رہا

## ۱۰۰۔ خاکِ مشتعل

اگست ۱۹۲۹ء

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر مشتعل  
 پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پہلو میں دل  
 میں آئے خاکِ پاتاہی تھا دل کا نشان  
 تجھ کو خاکِ تر میں کیوں کر مل گئیں چٹکیاں  
 لے کے جن چنگاریوں کو شعلہ سا مل کر دیا  
 داغِ روشن کر دیے یکسر چراغاں کر دیا

یا مجھے بیگانہ سوزِ محبت دیکھ کر، جوشِ غیرت میں غمِ وحسن نے ڈالی نظر  
 مشقِ تخلیق شرابِ بے نشان کر لے لگا اس طرح اپنے اثر کا امتحان کر لے لگا  
 آگ پیدا کی شعاعِ عشوہ و انداز سے آگ میں بھڑکانے شعلے ہوئے ناز سے  
 یا یہ فطرتِ حسن کی ہو جو بردے کا رہی جلوہ افروزی بشوقِ گرمی بازار ہو  
 واقعی ذوقِ نائلش اقتضائے حسن ہو کس کو تاب یک نظر ہو، صیلائے حسن ہو  
 برقِ پاشِ جلوہ کو اس کی زرد اڑتیں ہوشِ کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں  
 یا یہ نسبت ہو کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب یونہی آتشِ دل جلو سے تیر کا میاب  
 کیوں نہیں تو حسن ہو تیری طبیعتِ فیض ہے تیرا سراپہ محبت تیری طینتِ فیض ہے  
 آئینہ کیا، جب نازش تیری آئے جوشِ تیرے پر تو سے ہوتا پاشِ زرہ روپوش میں  
 کوئی صورت بھی ہو، استعداد لازم ہو مگر جو ہر قابل ہو، تب ہوتی ہے ترتیبِ اثر  
 آپ فیماں ہو گھر، لیکن صدق کے واسطے ہو سادتِ دہر میں، برجِ شرف کے واسطے  
 کیا آگائے مینہ نہیں ہیں جب ہو زُردگی کیا جلنے برقِ اہلیت تو دیکھو خاک کی  
 مجھ میں استعداد کیا ایسی ہلا کی بے حسی بے لٹی میں یاس کے ہاتھوں بنا جس کی ٹپری  
 تو نے اس عالم میں کیونکر سونہ پیدا کر دیا دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا



سحر ہے، خیرِ حق عادت ہو، یہ اعجاز ہے جس کی عاملِ کیت سی ہی نگاہِ ناز ہے  
 آسمانِ جن کی زہر فری وہ قدرت تھے نذر دیتا ہے فرشتہ ہدیہ الفت تھے  
 تو لگائے آگ پانی میں کہ چھا جائے دھواں تو بھکائے عصمتِ قدسی کو بابل کا کنواں  
 آہ، تو اور مانی ناکام کی بزمِ حیات کیا تھے جلو کو کم تھی یہ فضائے کائنات

## ۱۰۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۹ء

دمِ واپس ہے آخر، ترا انتظار کب تک  
 رہے چشمِ منتظر میں مری جان زار کب تک  
 یہ درست ہے کہ جلتا ہے چراغ بھی تو لیکن  
 وہ سہرا کب تک، میں تیرا کب تک  
 تری قدر میں ہیں ثابت، تری بے نیاز یوں  
 کہ نیاز رہنے دیتا سہرا کب تک  
 میں ہوا تباہ جتنا، ہے فروغِ حسن اتنا

یہ خزاں مگر کرے گی مدد بہار کب تک  
یہ صلاح چارہ گر کی ہے کہ مرگ ناگہاں کا  
کروں انتظار مانی، مگر انتظار کب تک

۱۰۲۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی      اُن کی سب کائنات ہے مانی  
زندگی اُن کے ہات ہے مانی      میرے کیا بس کی بات ہے مانی  
اٹھ بھی جائیں جو اور سب پر دے      تو حجابِ صفات ہے مانی  
اجبرِ آلام روزگار ہے عشق      عشق، یعنی خبات ہے مانی  
میرے نقص، جو دے ثابت      اُس کی تکمیل ذات ہے مانی  
موت کو عہدِ غم میں ڈھونڈتے ہو      موت بھی کیا حیات ہے مانی  
دیکھوں ہوتی ہے کس جہاں میں سحر

میں ہوں اور غم کی رات ہو مانی

۱۲۴

## ۱۰۳- غزل

نومبر ۱۹۲۹ء

ہوش کے امتحان سے دل ہی نہ باز آئے کیوں  
جلوہ حیرت آفریں طعنہ شوق اٹھائے کیوں  
اک ازلی رفیق تھا، بچ ہو نہ یاد آئے کیوں  
ما تم دل بجا، مگر، دل ہو تو سٹ نہ جائے کیوں  
تجھ سا کوئی حسیں نہیں، کوئی نہیں، کہیں نہیں  
ورنہ تجھی تک آرزو، آخر کار آئے کیوں  
موت مالِ زلیست ہو، زلیستِ دل مراد ہے  
حاصلِ دل کہ درد ہو، جان کے ساتھ جائے کیوں  
اچھی بُری ہر آرزو دل کی، تری نظر میں ہے  
ایک کو دل دکھائے کیا، ایک دل چھپا کیوں  
وہ بھی تھی ان کی مصلحت، یہ بھی اُنھیں کی خوشی  
عیش میں جب سرور تھا، غم میں ہائے کیوں

سمجھے وہ کیا جو بے خبر لذت بندگی سے ہے

حسنِ جبین سجدہ ریز، اُس کی نظریں آئے کیوں  
عقبہ جلوہ گاہِ ناز، خود ہے عبودیت طراز

دعوتِ سجدہ نیاز، اہل جبین کو آئے کیوں  
تانیِ رند کچھ نہیں، صاحبِ دل نہ اہلِ دل  
دیر ہویا حرم، کہیں آئے تو آخر آئے کیوں

۱۰۴ - غزل  
نمبر ۱۹۲۹ء

دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے      لیکن فناے دل کا کسے اعتبار ہے  
عمرِ ابد بھی ہو تو ترا اشتیاق رہے      آخر تو دل ہی، اور دلِ امیدوار ہے  
یارِ بامِ راجنوں ہی کرشمہ بہار کا      یا میرے ہی جنوں کا شگوفہ بہار ہے  
ہی صرف لذتِ المِ عشقِ ہر نفس      کس کو یہاں سہرا لم روزگار ہے  
ہاں سچ ہی، ذمہ دارِ عمل ہی مرادِ وجود      لیکن وجودِ حیر ہے یا اختیار ہے  
اک شمعِ ہدایت کا تھا اضطرابِ دل      اعجازِ یاس یہ ہے کہ گویا قرار ہے

معلوم ہو سبب تو بتاؤں سبب تمہیں ۱ اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل بے قرار ہے  
 انجام کا لقب نگہ واپس ہوا حالانکہ یہ وہی نگہ انتظار ہے  
 باقی ہوا ان کا حسن، تو کس کے لئے فنا  
 مانی، جہاں تو سب تیرے دامانِ یار ہے

## ۱۰۵۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

پچائے رکھتا ہے اسے صبرِ آبرو میری  
 یہ اعتبار کہ ظالم ہے آرزو میری  
 کہاں کہاں رہی آوارہ جستجو میری  
 خبر نہ تھی کہ مرادل ہے آرزو میری  
 میں اپنے آپ کو کھودوں تو کوئی بات نہیں  
 کہ تیرے دل میں بھی پیدا ہو جستجو میری  
 تو ہی بتا دے کہ پھر شہرِ آرزو کیا ہے  
 میں تیری بات نہ سمجھوں، سُنے نہ تو میری

مری وفا سے خفا ہو تو یہ جفا کب ہے  
 ستم تو یہ ہے کہ چھٹتی نہیں یہ میسری  
 یہاں کے صبر کی آخر کہاں ملے گی جزا  
 ارے یہ حشر ہے کچھ سن لے دوبدو میسری  
 کھٹک ہوئی تھی زرا کم، کہ میں نے زخم جگر  
 سیا، تو ٹوٹ رہی سوزنِ رفو میسری  
 وہ ہے زباں زود ہرزہ جاں کیونکر  
 ہوئی خیال میں تجھ سے جو گفتگو میسری  
 دل اس نظر نے ٹھکانے لگا دیا مانی  
 پناہ پاگئی آخر کو جستجو میسری

۱۰۶- غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

سرنگوں چار طرف گنبدِ مینائی ہے  
 واہ کیا حسنِ تقاضائے جبین سائی ہے

میری حیرانیوں کی حوصلہ افزائی ہے  
 سامنے میں ہوں، وہ مصروفِ کارائی ہے  
 ناشکیبائے جلوں کا تماشا ہے  
 کہ نظر، دشمنِ دعوائے شکیبائی ہے  
 دل ہے پابندِ ادب، ورنہ کوئی بات نہ تھی  
 ایک ہی سالس تو حدِ شبِ تنہائی ہے  
 کب تھی، اور کس کی نگاہوں میں تھی شانِ جمال  
 اے کہ بیگانہ الفت تری رعنائی ہے  
 ہاں یہ سچ ہے، کوئی مجبور ہے، کوئی مختار  
 ورنہ محبوب کا طالب ہے جو شیدائی ہے  
 حیرتِ دل ہو کہ وارفتگی ہو شس کہ موت  
 کچھ نہیں، ولولہ دارِ تماشا ہے  
 آتی ہے تیری ہی آواز، جدھر جاتا ہوں  
 تو نے کی بات، تو ہر ذرے میں گویائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بسا لے مانی  
یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

## ۱۰۷۔ غزل

جنوری ۱۹۳۷ء

ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے  
بند ہے آنکھ، اکہ جلووں کی فراوانی ہے  
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداوا غم سے  
کس قدر عربہ جو فطرتِ انسانی ہے  
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود  
میں ہوں داماندہ نزل یہ گراں جانی ہے  
کس کے دم سے ہی نمودِ اثرِ جلوہ برق  
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے  
میں ہوں اور جبر کہ ہو قطعِ سلسلِ برہ غم  
موت وقفہ سہی، لیکن کوئی امکانی ہے



حدا حساس سے اب ہر متجاوز غم دل  
باش دشواری منزل، کہ یہ آسانی ہے

ماسوا اللہ میں دل بھی سہی لہی کن مانی  
ماسوا کو ہے فنا، دل بھی کہیں فانی ہو

## ۱۰۸- غزل

مارچ ۱۹۳۰ء

جس کو تیرا ستم ٹٹانہ سکا      وہی دل تاب لطف لانہ سکا  
اُن کو رو واد غم ٹٹانہ سکا      میں مہتر بھی آزمانہ سکا  
کچھ نہیں اجرائے طور و کلیم      دل تھا، یا راسے دید لانہ سکا  
یاد بھی تو نے محو کی میری      میں ترا بھولنا بھولانہ سکا  
بندہ آئینہِ خدائی ہے      سجدہ، شانِ جبین ٹٹانہ سکا  
دل کی تعمیر دیں ہوئی ہو کہ عشق      ظرفِ کونین میں سما نہ سکا  
میں ہوں وہ منظرِ بقا مانی  
جس کو دستِ فنا ٹٹانہ سکا

۱۵۱  
۱۰۹- غزل  
مارچ ۱۹۳۰ء

سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی  
خاک ہے دیدہ گردوں میں بیابانوں کی  
ذرہ صحرا ہے نظر میں ترے دیوانوں کی  
کنج زباناں میں فضا گم ہو بیابانوں کی  
سب میں معلوم حضورِ مہی حرم کے آداب  
میں نے جاروب کشتی کی ہر صہم خانوں کی  
ہم سے وابستہ ہوا سے حسن، ترا حسن شہود  
درخو شمع، فضا میں ہیں سیہ خانوں کی  
خاک میں ڈھونڈ ملے آبی، طلب جاہ سے قبل  
کلغیاں قیصر و فقور کے ایوانوں کی

---

## ۱۱۰۔ غزل

اپریل ۱۹۳۰ء

بے تکلف یاس پھینچاتی لب ساحل مجھے  
 آہ لے دو بامراپند ار جذبِ دل مجھے  
 ہاں مٹا دیتا آلِ سعی لا حاصل مجھے  
 وہ تو یہ کہئے، درِ قسمت پہ لایا دل مجھے  
 چھٹ کے منزل نے کیا مستغنیٰ منزل مجھے  
 کون جانے اب کہاں لے جا رہا ہوں دل مجھے  
 میں کبھی باطل کو بھی حق دیکھتا ہوں اور کبھی  
 جو حقیقت ہے نظر آتی ہے وہ باطل مجھے  
 اور کیا دیتے ازل کے دن، عطا فرما دیا  
 ایک نختِ نارسا، اک ناشکیبا دل مجھے  
 وہم ہستی مجھ کو ہرگز دے نہیں سکتا فریب  
 باش لے ذوقِ فنا، معلوم ہو منزل مجھے

ہوشیار بے خودی ہوں، در نہ راہ عشق میں  
عقل بہکاتی، اگر پاتی کہیں غافل مجھے

### ۱۱۱- غزل اگست ۱۹۳۳ء

روکش سلطنت ایازی ہے	واہ کیا شان بے نیازی ہے
لذتِ سجدہ تجھ کو کیا معلوم	یہ مرا حق امتیازی ہے
قدر میری، ترے ستم سے کھلی	یہ جفا کیا، وفا نوازی ہے
کون ہو جو نہیں ہو سر بسجود	جلوہ ریزی، جبیں طرازی ہے
جتنا اونچا ہوا آستانِ تیرا	اُتنی ہی میری سرفرازی ہے
وہی دل میں، وہی نگاہوں میں	جو حقیقی، وہی مجازی ہے

چارہ سازی کرو اگر مافی  
درد، محتاج چارہ سازی ہو

۱۵۴  
۱۱۲- غزل  
نمبر ۱۹۳

درد ہی درد ہی دل، درد سے ناشاد نہیں  
یعنی اب طاقت فرما ہے، فریاد نہیں  
جس میں بھولا تجھے، برباد ہی وہ لمحہ نزیت  
زندگی کا کوئی مفہوم بجز یاد نہیں  
بال و پر، سعی رہائی میں ہوئے نذر قفس  
اب جو آزاد ہوا بھی ہوں، تو آزاد نہیں  
بے خودی میں نہ تصور ہے نہ احساسِ فراق  
یہ وہ عالم ہے، جہاں تو ہے، تری یاد نہیں  
اُن کو تاکید کی حاجت ہی نہ تھی اے مانی  
شیوہ اہل و فاشیوں و سر یاد نہیں

---

۱۵۵  
۱۱۳- غزل

دسمبر ۱۹۳۰ء

اندازہ ترا کیا ہے، وہ کیا جانے کیا دے  
رکھ ظرفِ تنہا، یونہی اُس در پہ صدا دے  
حسرت نہیں، حیرت کے لئے جلوہ دکھائے  
آ۔ درسِ تمانہ سہی، ذوقِ فنا دے  
غم ایک ہی ایسا ہے کہ دُنیا کو بھلا دے  
غم کیا ہے وہ نعمت ہے، مگر جس کو خدا دے  
آزردہ نہ ہو بے حسی صبر و رضا سے  
بیدا نہ کر ترک، یونہی داد و نسا دے  
بیگانگی ہوش ہے عرفانِ محبت  
اور اس سے سوا کیا نگہِ ہوشِ ربا دے  
یا رحم کے ساتھ آئے ترے دل میں مری یاد  
یا پھر جو بھلا سکتا ہو مجھ کو تو بھلا دے

مستغنی ساحل نہیں دریا سے محبت  
 دم لینے کی فرصت بھی کہیں موج فنا دے  
 جس ڈرے کو دیکھوں وہ بنے دادی امین  
 تارِ قطر و برق تجلی کو بلا دے  
 اس نقشِ کفِ پامیں ہر چورفت پہناں  
 وہ تیری جبین میں ہو، زرا سر تو جھکا دے  
 اعجازِ نظر ہے کہ رہی دل میں و گر نہ  
 ہے کون جو ڈرے کو بیاباں کی فضا دے  
 دل منزلِ مقصود سے آگاہ ہے آنی  
 دل ہی نہ بتائے تو تجھے کون تباہ دے

۱۱۴ - غزل

دسمبر ۱۹۳۷ء

ہائے وہ دل، جسے اندوہ کا یارا بھی نہ ہو  
 منتِ چارہ اندوہ گوارا بھی نہ ہو،

کیوں نہ بے باک ہوں جلوئے کہ نظر قاصر ہو  
 اور اگر تابِ نظر ہو، تو نظارہ بھی نہ ہو  
 ہے تعافل بھی کرم، ورنہ میں سمجھوں کیونکر  
 لطفِ پہناں کا اگر کوئی اشارہ بھی نہ ہو  
 تیرے ہوتے کوئی مفہوم ہے ویرانی کا  
 دل تو ہے، چاہے تو اب انجمن آرا بھی نہ ہو  
 ہر نفس خیر سے پیغامِ اجل ہے، اور نہ  
 کیا ہوا تسکین کا جو یہ ایک سہارا بھی نہ ہو  
 جان دینا ادبِ عشق تھا اور سحرِ لطمہ  
 میں یہ سمجھا کہ کہیں اس نے پچھرا بھی نہ ہو  
 جس کو کہتا ہے وفا، بے کسی مانی ہے  
 کس کا ہو کر رہے آخر، جو تمھارا بھی نہ ہو



## ۱۱۵۔ رموزِ حقیقت

(۱) نیزنگِ ہستی

فروری ۱۹۳۱ء

بنا ہے جس کی عدم، وہ طلسم ہے دنیا  
 فریب، روح ہے جس کی، دہم ہے دنیا  
 جو کچھ بھی ہے، کبھی مدوم ہے، کبھی مشہود  
 زرا نہیں ہے یہاں اعتبارِ بود و نبود  
 وہ دولیتیں، جنہیں کہتے ہیں لوگ زیہیات  
 نہیں کچھ اور بحسبِ زایہ فریبِ حیات  
 عجیب رسم یہاں کی، عجیب یہاں کا طریق  
 وہ کچھ نہیں ہے، نظر جس کی کر سکے تصدیق  
 جو چیز پائی تھی کل، آج ہو گئی مفقود  
 وجود جس کا مسلم ہے، وہ نہیں موجود

کسی اصول پہ مبنی نہیں کوئی روداد  
 حقیقتیں نظر آتی ہیں کس قدر متضاد  
 حیرم غیب کبھی جلوہ دارِ بزمِ شہود  
 کبھی ہے غیب حدودِ شہود میں محدود  
 کسی جگہ ہے دلیل وجود محض عدم  
 کہیں وجود ہی محتاجِ شانِ کیف و کم  
 نہ نعمتوں کے لئے کوئی امتیازِ صفت  
 نہ حوصلوں کے لئے کوئی قیدِ شخصیت  
 بجائے رحم کسی کے لئے ہزار آلام  
 کسی کو ملتا ہے تعزیر کی جگہ انعام  
 کبھی جزا ہی نہیں رنجِ دردِ مندی کی  
 کبھی سزا ہی نہیں کبر و خود پسندی کی  
 کبھی تو فطرتِ انساں ہو اس قدر آزاد  
 حریفِ خسرو پر ویز سبے نوا فرہاد

کبھی یہ ایسی رسوم و قیود کی پابند  
 کھڑا ہے دورِ صفِ اغنیاء سے حاجت مند  
 کہیں نفاق کا زہر اب اور جامِ خلوص  
 ہیں کینہ پروریوں، اور بچھاہی دامِ خلوص  
 کہیں ہے جلوہ فراخِ اہتمامِ عمل  
 کہ ہیں خلوص میں قربانیاں نظامِ عمل  
 کہیں دفاؤں کے پردے میں ہی جفاکاری  
 کہیں ہے، لطفِ عیاں میں نہاں دل آزاری  
 یہ حالتیں ہیں، یہ نیزنگیاں ہیں اور جینا  
 اب اس کو زلیست کہو، چاہی خونِ دل مینا  
 کسی طرف نہیں تسکین کا کوئی پہلو  
 تیرا کس کو یہاں، لا الہ الا ہو  
 اک اضطراب ہی فرماں روائے شام و سحر  
 ہو عیش و وصل میں بھی صدمہ فراق کا ڈر

دلم چو قبلہ نما فارغ از پیدن نیت  
بعالیٰ کہ منم، رسم آرمیدن نیت

## (۲) استغنا و قدرت

سکونِ دل کی تنہا، اصول کی جو یا  
ہناں اصول میں تسکین کا راز ہے گویا  
مگر یہ جبر کرے کیسے اختیار پسند  
نہیں ہو قدرتِ مطلق، اصول کی پابند  
بلاست، ہو کہ نہو قلبِ ذرا کو تسکین  
مگر قیودِ ضوابط میں اقتدار نہیں  
فلکِ فلک پہ جدا شانِ جلوہ تازی ہو  
جہاں جہاں میں نیازِ نگ بے نیازی ہو  
عذابِ روح کہیں اہلِ دعا کے لئے  
کھلا ہے بابِ اجابت کہیں دعا کے لئے

کسی کو مٹ کے ملی زندگانی جاوید  
 کسی کی نصرتِ ظاہر، بنی شکستِ شدید  
 تنوعاتِ تجلی سے پُر صنیا آفاق  
 سمجھ رہے ہیں اشاروں کو جا بجا عشاق  
 کبھی صنم کدہ آزر می میں ابراہیم  
 چراغِ دل تہ دامن لئے ہوئے ہیں مقیم  
 جلائی شمعِ ہدایت کبھی سہرِ دربار  
 کبھی دکھتی ہوئی آگ کو کیا گلزار  
 دُفورِ ناز کے بے حد و بے شمار گواہ  
 عیاں زمانے میں ہر قصہ کلیم اللہ  
 درِ عدو پہ کبھی سعیِ باریابی میں  
 کبھی پہاڑ پہ اُمیدِ جلوہ تابانی میں  
 خزانہ ہائے کرم زیرِ حکمِ قدرت ہیں  
 تمام گنجِ حکیم تابعِ مشیت ہیں

عطائے خاص سے عفت کو سرفراز کیا  
 درویدی کے لئے پیرہن دراز کیا  
 یہ اتہام نہ بھایا کہ پاک باز نہیں  
 ثبوت عصمتِ بیتا میں شق ہوئی جو زمیں  
 تغافل اور تغافل میں التفات نہاں  
 تملطف، اور تملطف میں قہر کے ساماں  
 رواں ہے بحر میں تختے پہ ماں اور اک پچا  
 کنارہ دور ہے، دم ٹوٹتا ہی مادر کا  
 وہ بے کسی ہے کہ دکھتا ہی موت کا بھی دل  
 وہ شیر خوار کہ ہے جس کی زندگی مشکل  
 جواں ہوتا ہی، شانِ خدا دکھاتا ہے  
 جاناں بناتا ہی، موتی کا در بھی پاتا ہے  
 ہنوز داخل در ہو نہیں سکا کہ قصا  
 پہنچ کے عقدہ پندار کہ چکی ہے وا

ہر آنچہ در نظر آید، طلسمِ راز کسے است  
بہارِ مستیِ عالم، فنونِ ناز کسے است

### (۳) نازِ کبریائی

یہ شانِ ناز کی ساری کوششہ سازی ہو  
وہ شانِ ناز کہ تاحدِ بے نیازی ہے  
اُسی کے واسطے زیبا ہے کبر و استغنا  
جسے نہ دوست کی حاجت نہ خطرِ اعدا  
وہ عجزِ خاک ہو یا سرکشِ نار، مگر  
اُس آستانِ مقدس کو نفع ہو نہ ضرر  
اگر ہے عتبہِ عالی پہ کوئی سر بسجود  
سمجھ کہ سجدے سے ہر رفعت جہیں مقصود  
کہیں اگر نظر آئے مجالِ ستابی  
سمجھ کہ معرفتِ نفس کی ہے نایابی

جو دم گزرتا ہے، قدرت کی ٹھیل اس کو سمجھ  
 کمالِ قہر و غضب کی دلیل اس کو سمجھ  
 پناہ مانگ، یہ فرصت کی وہ درازی ہو  
 جو کارِ آخرِ تنبیہ بے نیازی ہے  
 تمام کبر ہے شایانِ شانِ ذاتِ احد  
 بشر کے واسطے ہی طوقِ لعنتِ سرمد  
 غرورِ شرک ہو، اور شرک باغیانہ گناہ  
 اسی گناہ نے ہامان کو کیا ہے تباہ  
 زبانِ پشہ سے غرور کی روایت سن  
 دہانِ نیل سے فرعون کی حکایت سن  
 طلاؤں فقرہ بہ عنوانِ ننگِ خشت کہاں  
 بساطِ ارض پہ شہاد کی بہشت کہاں  
 ابد ہے اور ازلی معدلت پناہی ہے  
 روانہ ظلم نہ پندار بادشاہی ہے



نتیجہ خیز ہے ہر روئیدہ و مظلومی  
 بقدر صبر ملی سب کو دادِ مظلومی  
 ہنوز رام کی ذریت اس جہاں میں ہے  
 کوئی زمین پہ راہن کے خاندان میں ہے  
 گزرتو کر بسو در گہِ حلیں شہید  
 فضا میں ٹہنڈھتی ہیں لہنتیں نشانِ یزید  
 کم اب بھی شوکتِ دربار شاہِ طوس نہیں  
 مگر زمانے میں اب کوئی زارِ روس نہیں  
 گناہِ بد ہے تعدی خدا کے بندوں پر  
 ہو اپنی خیر کا طالب، تو اپنے شر سے ڈر  
 ضرور شانِ رحیمی پہ اعتقاد رہے  
 خدا رحیم ہے، لیکن یہ بات یاد رہے  
 عبودیت سے تجاوز کبھی نہیں ہو روا  
 ہیں قہر و عدل بھی منجملہ صفاتِ خدا

بشان ناز چو آہنگ ترک تاز کند  
باط کون و مکاں پا کمال ناز کند

## (۴) منازل معرفت

باط کون و مکاں کی کوئی حقیقت ہے  
قیاس و ہم سے بالاتر اس کی قدرت ہے  
یہ کائنات کہ ثابت بھی ہو جو اس کا وجود  
تو کچھ نہیں ہے، مگر ایک حکم کن کی نمود  
نیا پیام تعمیر ہے، اس میں جودن ہے  
بگاہ کر کہ یہ سب شرح لفظ ممکن ہے  
یہ کائنات کہ کہتے ہیں جس کو بزم شہود  
بہت عظیم سی، پھر بھی کب ہے لامحدود  
تمام خلق کا احصا بڑا کمال سی  
ہماری فہم و نظر کے لئے محال سی

مگر ایں ہمہ سب تابِ تعین ہے  
 کہ جو بھی ہے وہ بقیدِ احاطہ کن ہے  
 نجوم و کوکب و ہر وہ وزین و زماں  
 جیم و خلد و بہار و خزاں، مکیں و مکاں  
 بہت اہم، مگر اس بارگہ میں کچھ بھی نہیں  
 حقیقت ان کی ہو صرف اک کرشمہ تنکویں  
 شہود ان کا ہی برہانِ شانِ خلاقی  
 حدوث ان کا دلیلِ قدم، ہر الباقی  
 کہاں کہاں کوئی دیکھے، کسے کسے سمجھے  
 ہیں فرسے فرسے میں جلوے وجودِ واجب کے  
 دل اور دل کی ہدایت کو شوقِ سارِ ہیر  
 جہاں گیا وہیں تھا ذکرِ منزلِ دیگر  
 ہو اسوادِ انا الحق میں جب قیامِ گزین  
 سنا کہ دار و رس پر بھی راہِ ختم نہیں

بڑا کچھ اور، تو تھی انتہائے حیرت دید  
 وہ قطرہ ہائے سیاہی میں شانِ رب مجید  
 جب آیا قطعِ رہ و رسم ماسوا کا مقام  
 تو زیرِ آئہِ ہمہ دیکھا کہ آہ تک قہی حرام  
 عجب محسّلِ تحیر کہ دل کو سکنا تھا  
 پسر کا نام بھی اک باپ لے نہ سکنا تھا  
 ملی جو بعدِ مراحل کے ایک خلوتِ راز  
 تو "ما عرفتک ربی" کی آتی تھی آواز  
 جب اس کے بعد ہوا انتظارِ بانگِ درا  
 حیمِ قدس سے دل نے سنی اک اور صدا  
 "پتہ یہ ہے کہ نہیں کوئی کفو ذاتِ احد  
 خدا ہی پاک و صمد، لم یلد و لم یولد۔"  
 رُکا ارادہٗ دل، جھک گئی چینِ نیاز  
 کہ تھی یہ نزلِ آخر کی آخری آواز

نہ دامنم ایں کہ چنان اے اوچاں صفت است  
یقین عاجزی فہم، حد معرفت است

## ۱۱۶- غزل

اپریل ۱۹۳۱ء

اے عشق مجھے ہوش سے بیگانہ بنا دے  
اس غم کی حقیقت کو اب افسانہ بنا دے  
جلوے کوڑی، اور شوق کو پیمانہ بنا دے  
جو چاہے، مری جراتِ زندانہ بنا دے  
غافل نہ ہو، یوں دل کو نہ ویرانہ بنا دے  
کہہ نہیں بتاتا تو صنم خانہ بنا دے  
عالم کی بہار اُس کا اک اندازِ جنوں ہے  
دیوانہ جیسے جلوہ جہانانہ بنا دے  
ہے برگِ نواں دیدہ میں ودا دہاراں

تو ہوش سے دیکھے، تو یہ دیوانہ بنا دے  
 اصلاح تو کر پہلے مری فر و غسل کی  
 ہر جرم کو اک لغزشِ مستانہ بنا دے  
 اک ذرّہ اُمید ہے ڈریے کہ مراد ل  
 اِس ذرّے کو اب حشر کا صحرائہ بنا دے  
 جب برق نے پھونکا ہے مری قیدِ مکاں کو  
 کیوں اپنی تجلی میں نہ کاشانہ بنا دے  
 مانی وہی مستغنی احسانِ اجل ہے  
 جس کو وہ نظرِ زیست سے بیگانہ بنا دے

۱۱۷- غزل  
 مئی ۱۹۳۱ء

فسا سے پہلے غمِ دل کی انتہا معلوم  
 مگر یہ دل بھی مٹے گا کبھی یہ کیسا معلوم  
 طلب ہے وہم، کہ مطلوبِ دل ہی معلوم

دعا توجیب ہو کہ ہو پہلے مدعا معلوم

بہ اعتقاد قیامت، امیدِ داد بھی ہے  
وگر نہ سوزِ غم، اور اُس کی انتہا معلوم

اُس آستان سے مرا سر اُٹے تو کیسے ہٹے  
غنی کی شانِ عیاں، عادتِ گدا معلوم

مری خطا کہ نہ صحت ہوئی مجھے ورنہ  
کمالِ چارہ گر و مدعا معلوم

ستم نہ ترک کرو، زحمتِ ستم نہ کرو

مجھے ہو ظرفِ دلِ دردِ آستانِ معلوم

کچھ ایسا غم تھا کہ جاں بزم ہو سکامانی

مال سے ہوا اتنا تو ماجرا معلوم

۱۱۸- غزل

اکتوبر ۱۹۳۱ء

مالِ غم ہے غم، امیدِ تاثیرِ فقاں کنیسی

جنوں ساز جنوں ہو، پیرھن کی دہجیاں کیسی  
 بُرا ہو خانہ ویرانی کا، گم ہیں بھلیاں کیسی  
 تنابرق کی رکھتا ہوں، طرحِ آئیاں کیسی  
 کسی کا شکوہ بن کر بھی نہ بھلا رہیج ناکامی  
 مقدر ہو کے رہ جاتی ہے سہی رائگاں کیسی  
 کہوں کیا، دل پہ کیا گزری ہو اور کیا گزرتی ہو  
 کہ تابِ زندگی باقی نہیں، تابِ بیاں کیسی  
 وہی مقصودِ سنگِ در، وہی مفہومِ پیشانی  
 سلامتِ سجدہ، تمیزِ جبین و آستاں کیسی  
 زمینِ فرخِ آباد آسماں ہو، ورنہ اسے تانی  
 قدم رکھتے ہی اتنی شدتِ دردِ نہاں کیسی  
 غم ایسا غم کہاں، احساسِ باقی ہو ابھی تانی،  
 ابھی بے خود نہیں ہو، ورنہ یہ بے تابیاں کیسی



۱۴۲  
۱۱۹- غزل  
نومبر ۱۹۳۱ء

جو سانس ہے، اک منزل عرفان و یقین ہے  
درکار مرے سجدے کو در ہے نہ جہیں ہے  
اب تک درجہ ناں کے تجسس میں جہیں ہے  
گویا کہ تعارفِ رگ گردن سے نہیں ہے  
منزل ہے کہ اب ساتھ مرے کفر نہ دیں ہے  
سب ایک طرف، تیری تمنا بھی نہیں ہے  
تھی اک نگہ ناز تری دولت کو نین  
اب دل ہے، سودینا ہے، تیر ہے، سودیں ہے  
آنکھوں میں ہے دم جوشِ تمنا کے نطرت سے  
کس درجہ مجھے آپ کے وعدہ کا یقین ہے  
دل حیرتی جلوہ ہے، اور جلوہ حیرت  
جس ذرے کو آغوش میں لے، وہ جیس ہے

دنیا ہو کہ محشر ہو، ازل ہو کہ ابد ہو  
سب ایک ہیں، تو کون سی منزل میں نہیں ہے

کیا جانئے کیا زندگی و موت میں ہو فرق  
اتنا تو میں سمجھا یہ کہاں ہے وہ یقین ہے

دل ہو کہ نہ ہو، عشق تو ہے اور رہے گا  
یہ نقش بھی مانی کہیں محتاج نکلیں ہو

۱۲۰- غزل

نومبر ۱۹۳۱ء

نغمہ یاس جو چھٹا شب تنہائی نے  
رکھ دیا سازِ تنہا ترے سودائی نے

مترلین کاٹ دیں کتنی شب تنہائی نے  
سانس لی حشر میں آکر ترے سودائی نے

رازِ خلوت ہی سے وابستہ ہے نازِ جلوت  
خود نمائی کو ابھارا ہو خود آرائی نے

اب تو بیزار نہ رہئے کہ قیامت آئی  
 لیجئے، شکل بدل دی مری رسوائی نے  
 رہبری سے نہ سہی، ٹھو کریں کھا کھا کے سہی  
 آستان ڈھونڈ لیا تیرے تمنائی نے  
 مجھ پہ الزام نہیں، راز کیا تھا رسوا  
 میری فریاد سے پہلے، تری رعنائی نے  
 دل کو کیا کیا نہیں دی ذوق فنا کی تعلیم  
 تیرے جلو سے سنے، مری تاب کی بانی نے  
 سجدہ معلوم نہیں کس نے کیا ہے پیدا  
 اوج درگاہ نے یا ذوق جبین سائی نے  
 موت نظارے کا مقصود ہے، دیکھ احوالی  
 طو کیا منزل حیرت کو تماشائی نے  
 تمام شد



CALL No.

۸۹۱۳۲۳۱

ACC NO.

۱۲۷۲۳

AUTHOR

مالی جالی سید علی

TITLE

نقوش مالی

۸۹۱۳۲۳۱

۱۲۷۲۳

مالی جالی سید علی  
نقوش مالی

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

